17 Novembre 90.

1890
Nov.17
PaDrS

SUCCESSION

DE

Mme la Princesse P. SOLTYKOFF

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

COLLECTION DE

MONTRES, CHATELAINES

ET FLACONS

Lugt 4941

CATALOGUE

DES

CHATELAINES & MONTRES

FLACONS

Bijoux — Boîtes — Étuis

Orfèvrerie

Porcelaines de Saxe — Porcelaines de Chine montées

Dentelles — Objets variés

Émaux cloisonnés — Pendules — Bronzes d'ameublement

Bronzes d'art européens et chinois

Divinités Indiennes

MEUBLES — BOIS DORÉS

Sculptures en marbre

TABLEAUX — LIVRES

Dépendant de la succession de Mme la princesse P. SOLTYKOFF

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Du Lundi 17 au Mercredi 26 Novembre 1890

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me MARLIO, 20, rue des Pyramides.

EXPERTS

Pour les Objets d'art :	*Pour les Livres :*
M. CH. MANNHEIM	**M. J. MARTIN**
7, rue Saint-Georges, 7	19, boulevard Haussmann, 19

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 15 Novembre 1890*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 16 Novembre 1890*

DE 1 HEURE A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS*

Le Lundi 17 Novembre 1890.

Bijoux . . . . . N^os 201 à 258

Les Mardi 18 et Mercredi 19 Novembre 1890

Châtelaines et Montres . . . . . N^os 1 à 145

Le Jeudi 20 Novembre 1890.

Flacons. . . . . N^os 146 à 200
Boîtes . . . . . — 259 à 277
Étuis. . . . . — 278 à 290

Le Vendredi 21 Novembre 1890.

Porcelaines de Saxe et d'Allemagne. . . N^os 329 à 406
Porcelaines et faïences diverses. . . . . — 407 à 418
Porcelaines montées . . . . . — 419 à 440

Le Samedi 22 Novembre 1890.

Orfèvrerie . . . . . N^os 291 à 328
Dentelles et Objets variés. . . . . — 441 à 462
Émaux cloisonnés . . . . . — 463 à 496

* L'ordre numérique ne sera pas suivi

Le Lundi 24 Novembre 1890.

Pendules	N^os^	497 à 505
Bronzes d'ameublement	—	506 à 538
Bronzes d'art	—	539 à 560
Bronzes de l'Orient	—	561 à 595

Le Mardi 25 Novembre 1890.

Meubles	N^os^	596 à 630
Meubles en bois doré	—	631 à 645
Sculptures	—	646 à 662
Tableaux	—	663 à 705

Le Mercredi 26 Novembre 1890.

Livres *	N^os^	706 à 795

* L'Exposition des livres aura lieu, salle n° 8, le dimanche 23 novembre 1890, de 1 heure à 5 heures 1/2.

Désignation des Objets

CHATELAINES ET MONTRES

1 — Très belle montre et sa chatelaine de l'époque Louis XV, en or repercé et ciselé, enrichies d'agates arborisées, serties et encadrées de bouquets de fleurs délicatement peints en émaux polychromes et se détachant en relief sur le fond d'or qui est quadrillé. La montre porte le nom de *François Jolly, à Paris.*

2 — Très belle montre anglaise en or du commencement du XVIII^e^ siècle, avec double boîtier complètement repercé à jour, enrichi de plaquettes en lapis-lazuli, de brillants et de rubis, encadrés de délicats rinceaux d'or ressortant sur un fond de nacre. Cette montre,

dont la cuvette finement ciselée porte une armoirie, est accompagnée d'une magnifique châtelaine de même époque et d'ornementation analogue.

3 — Magnifique montre, de *Ellicott, à Londres*, à double boîtier, et sa châtelaine en or très délicatement ciselé, à décor de fleurs et de rocailles, enrichies de bouquets exécutés en pierres précieuses : émeraudes, rubis, saphirs et roses, et ressortant sur un fond de calcédoine. Époque Louis XV.

4 — Très belle montre anglaise et sa chatelaine de l'époque Louis XV, en or ciselé, à dessin de rocailles et de rinceaux mouvementés, enrichies de plaquettes de jaspe sanguin sur lesquelles se détachent de charmants motifs de fleurs exécutés en roses et rubis.

5 — Très belle montre anglaise en or repercé, dans un double boîtier en or ciselé, et décorée, sur le fond, d'une peinture en émail représentant un bouquet dans une corbeille. Elle est accompagnée de sa châtelaine, composée

de quatre charmants émaux, bouquets de fleurs, reliés par des chaînes rehaussées de fleurs en émail. A la châtelaine sont appendues quatre pièces, clefs et cachets décorés d'émaux, de pierres gravées en intaille et d'agates figurant des têtes en ronde bosse. Le poussoir de la montre est formé d'un brillant. Époque Louis XV.

6 — Jolie montre, de *Baillon, à Paris,* et sa châtelaine, avec clef et cachet, en or gravé, enrichies de motifs de fleurs et d'oiseaux en émail bleu; la plaque du crochet présente, en même émail bleu, deux figures chinoises encadrées de rocailles. Époque Louis XV.

7 — Très belle montre, de *François Beeckaert, à Paris*, et sa châtelaine, décorées de ravissants émaux représentant des fleurs et des fruits, pêches et raisins, et des rubans bleus et roses, entrelacés. Époque Louis XV.

8 — Très belle montre, de *Le Roy*, *à Paris,* et sa châtelaine en or ciselé à fond strié, enrichies de délicates peintures sur émail. La cuvette de la montre, dont le poussoir est

formé d'un brillant, présente un bouquet dans un vase posé sur une console; les plaques composant la châtelaine sont décorées de motifs de fleurs. A la châtelaine sont suspendus une clef et un flacon à odeurs, en forme de vase, enrichi de festons de fleurs émaillés en relief. Époque Louis XV.

9 — Jolie montre à double boîtier et sa châtelaine en or ciselé à décor de feuilles, de rocailles et de rinceaux mouvementés, enrichies de plaquettes d'agate grise rubanée. Le boîtier est décoré de roses. Le revers de la châtelaine est en cuivre doré. Époque Louis XV.

10 — Belle montre anglaise à double boîtier en or repercé et ciselé, et sa châtelaine, à motifs de kiosques et d'édicules, dans le goût chinois, à colonnettes et guirlandes de fleurs découpées à jour et ressortant sur des plaquettes d'agate grise rubanée. Le poussoir du boîtier est formé d'un brillant. La spatule et le revers de la châtelaine sont en cuivre doré. Époque Louis XV.

11 — Belle montre Louis XV, de *Maussion, à*

Metz, en or guilloché, et décorée sur la cuvette d'une peinture en émail représentant la Sainte Famille dans un encadrement de fleurs et de feuilles aussi en émail. Cette montre est accompagnée d'un breloquet de travail analogue, composé d'éléments en or guilloché enrichis de fleurettes peintes en émaux de couleurs.

12 — Belle montre Louis XV, de *J. Le Roy, à Paris*, en or ciselé, offrant sur la cuvette une jolie peinture en émail représentant Minerve et Arachné. Elle est accompagnée de son breloquet en or guilloché et relevé de fleurettes peintes en émail.

13 — Belle montre Louis XV, de *J. Le Roy, à Paris*, et sa châtelaine, en or ciselé et émaillé. Sur la cuvette, des amours et des festons de fleurs en émaux de couleurs ressortent sur un fond guilloché. Les émaux de la châtelaine représentent des fleurs et des rubans se détachant sur un fond quadrillé. A la plaque du crochet sont appendus la clef et un flacon à odeurs.

14 — Magnifique montre, de *Martineau*, *à*

Londres, et sa châtelaine Louis XV, en or, à motifs de fleurs exécutées en brillants et émeraudes et de feuillages en or découpé et ciselé se détachant sur plaques de jaspe sanguin. A la châtelaine sont suspendus une clef et un cachet, formé d'un perroquet en jaspe et d'une intaille sur agate avec monture repercée, enrichis de rubis, d'émeraudes et de brillants. Le crochet et le revers sont en cuivre doré.

15 — Chatelaine Louis XV, en or ciselé et émaillé en plein, composée de cinq jolies peintures : scènes villageoises et figurines d'enfants encadrées de roses et de fleurs; les éléments des chaînettes sont émaillés à l'imitation d'arborisation; cette châtelaine est munie d'un joli cachet en forme de lyre.

16 — Montre hollandaise du XVII^e^ siècle, en forme de croix, en argent doré et émaillé en plein de peintures représentant le Christ sur la croix, l'*Ecce homo* et divers emblèmes de la Passion; le côté du cadran est recouvert d'une plaque de cristal taillée à biseau. Cette montre est suspendue à une châtelaine composée de

douze médaillons peints en émaux transparents sur argent gravé et représentant des apôtres, Marie-Madeleine... etc., de travail moderne.

17 — Chatelaine composée de quatre petits émaux, bustes de jeunes femmes de la fin du XVIII^e siècle, dans une monture en argent découpé à jour et enrichie de jargons; à la plaque supérieure timbrée d'une couronne fleuronnée sont fixées deux chaînettes soutenant un cachet-breloque et une clef ajourés et ornés de pierres de couleurs.

18 — Chatelaine du temps de Louis XVI, en or, avec plaque d'émail peinte en grisaille représentant une Cérès et un amour, reliée à l'aide de chaînons à deux plaques d'or émaillé bleu foncé, blanc et bleu clair. Cette pièce est enrichie de perles et de diamants et elle est accompagnée d'un cachet, d'une clef et d'une montre en or émaillé.

19 — Jolie montre Louis XV, de *Williamson, à Londres*, en or repercé, dans un double boîtier, décoré en émaux transparents d'un

paon, de bouquets et d'une arcade, dans un encadrement de rocailles et de rinceaux ciselés en relief et rehaussés de fleurs et d'oiseaux en émaux formant saillie; le poussoir est formé d'un brillant.

20 — Jolie montre Louis XV, de *Le Roy, à Paris*, en or émaillé en plein d'un sujet galant et de festons de fleurs en couleurs sur fond gravé.

21 — Jolie montre Louis XV, en or ciselé, guilloché et émaillé en plein, décorée sur la cuvette d'une scène pastorale, encadrée de branches de fleurs.

22 — Belle montre Louis XV, à mouvement de *Ch. Cabrier, à Londres*, dans une cuvette de cristal et avec double boîtier en or ciselé, à décor rayonnant rehaussé de fleurs en émaux de couleurs en relief. Le cadran est émaillé vert.

23 — Belle montre Louis XV, à mouvement de *Parkes, à Londres*, en or gravé et repercé, avec double boîtier en or repercé à rocailles et

fleurs, enrichie sur le fond d'un kiosque chinois exécuté en brillants et pierres de couleurs et appliqué sur fond en agate grise.

24 — Belle montre Louis XV, à mouvement de *Goodman, à Londres*, en or gravé et repercé, avec double boîtier en or découpé à jour, à rinceaux et feuillages, enrichi de plaquettes d'agate blonde et de branches de fleurs exécutées en pierres de couleurs et en roses.

25 — Jolie montre Louis XV, à mouvement de *Du Hamel, à Londres*, en or ciselé à rocailles et fleurs, avec cuvette en émail polychrome, représentant Vulcain, Vénus et l'Amour.

26 — Montre Louis XV, à mouvement de *Jul. Le Roy, à Paris*, en or gravé et émaillé en plein, à sujet finement peint et représentant la Leçon de flûte, d'après Boucher, au milieu d'un encadrement de fleurs.

27 — Montre Louis XV, à mouvement de *J^n Le Roy, à Paris,* en or, à cuvette gravée et émaillée en camaïeu bleu d'un groupe de Vénus et Adonis, encadré de branches de roses.

28 — Montre Louis XV, de *J^in Le Roy, à Paris*, à cuvette champlevée et décorée d'une gerbe de fleurs, en émaux de couleurs transparents, liée par un ruban en émail blanc opaque.

29 — Montre Louis XV, à mouvement de *J. Mich-Pergaver, à Vienne*, à boîtier de platine décoré, en incrustations d'or de couleurs, d'instruments de musique et de feuillages.

30 — Belle montre Louis XV, à boîtier en or gravé et émaillé en plein, représentant une pastorale, d'après Boucher, entourée de petits émaux à motifs de fleurs. Poussoir fait d'un brillant.

31 — Montre Louis XV en argent doré, champlevé et caillouté de plaquettes de lapis, enrichie de festons de fleurs ciselés en or de couleurs.

32 — Jolie montre Louis XV, d'*Ageron, à Paris*, en or ciselé et émaillé en plein, offrant sur la cuvette un beau bouquet, rose et lilas, lié par un ruban, encadré d'ornements réservés et de bandes émaillées bleu lapis et carmin. Une

rose et une émeraude forment les boutons du poussoir.

33 — Montre Louis XV, de *Poucet, à Dresde*, en or guilloché, à lunette et cuvette en porcelaine gaufrée et à décor polychrome de figures et d'ornements sur fond blanc.

34 — Belle montre Louis XV, à mouvement de *Richson, à Londres*, avec double boîtier en or ciselé et délicatement repercé, et enrichie sur la cuvette d'une charmante peinture polychrome, perruche et corbeille de fleurs, émaillée en plein avec festons de fleurs tout alentour et sur la lunette. Le poussoir est formé d'un brillant.

35 — Montre Louis XV, de *Jn Le Roy, à Paris*, en or émaillé en plein, et offrant sur la cuvette une pastorale encadrée de rocailles rehaussées d'émaux bleu outremer, rubis et vert.

36 — Montre Louis XV, de *Pre Le Roy, à Paris*, en or ciselé et émaillé en plein, offrant sur la cuvette le sujet du Mariage de la Vierge dans un encadrement de rinceaux réservés et rehaussés de fleurs émaillées.

37 — Montre Louis XVI, à mouvement de *Truille, à Berlin,* en or gravé et émaillé en plein sur la cuvette d'un médaillon : Scène champêtre ; les heures du cadran sont séparées par de petites rosaces ponctuées de jargons.

38 — Montre en or, à lunette en émail, figures et paysages sur fond blanc, et cuvette peinte en émaux de couleurs et représentant les Cerises, d'après Boucher.

39 — Jolie monire Louis XV, d'*Antoine Joly, à Paris*, en or, à cuvette émaillée en plein et offrant trois sujets à figures, dans le goût de Boucher, au milieu d'encadrements de fleurs, de rinceaux et d'attributs champêtres, ciselés en or de couleurs.

40 — Montre Louis XV, de *Du Tertre, à Paris*, en or ciselé et guilloché, à cuvette mi-partie émaillée en plein et ciselée en réserve, et représentant une Danse villageoise, dans le goût de Lancret. Brillant au poussoir ; petites roses sur les aiguilles et le cadran.

41 — Montre Louis XV, à mouvement des *Fr^s*

Esquivillon de Choudens, en or gravé, et à cuvette émaillée en plein et représentant une Nymphe avec l'Amour.

42 — Montre Louis XV, de *J. F. Poucet*, *à Dresde*, en or gravé, et offrant sur la cuvette un bouquet relevé d'émaux de couleurs.

43 — Montre Louis XVI, de *Du Tertre*, *à Paris*, en or gravé et émaillé en plein sur la cuvette du sujet d'Esther et d'Assuérus, d'après de Troy. Le cadran, les aiguilles et le bord de la lunette sont enrichis de jargons.

44 — Jolie montre Louis XV, de *Mercier*, *à Paris*, en or finement gravé, et décorée de deux figures villageoises, de moutons et de fleurs en émaux de couleurs. Beau cadran à cartouches d'émail blanc sur fond d'ornements ciselés en relief et relevés d'émail vert.

45 — Montre Louis XV, au nom de *Alphonse Gradelle*, en or gravé, décorée sur la cuvette d'une Assemblée galante, à cinq figures, dans le goût de Watteau, émaillée en plein.

46 — Montre Louis XV, de *François Béliard*, *à*

Paris, en or ciselé, et émaillée en plein sur la cuvette d'un sujet finement peint : la Leçon de flûte, d'après Boucher; le pourtour et la lunette sont rehaussés de bandes d'émail bleu lapis.

47 — Montre Louis XV, de *Dufalga*, *à Paris*, en or ciselé, à cuvette émaillée en plein d'une scène à sept personnages : la Partie de cartes, d'après Teniers. Entourage de la lunette et aiguilles, enrichis de petites roses.

48 — Montre Louis XV, de *Jul. Le Roy*, *à Paris*, en or ciselé à rinceaux, avec, sur la cuvette, une scène, tirée de l'antiquité, peinte en émaux de couleurs. Une rose forme le poussoir.

49 — Montre Louis XVI, de *Verneaux*, *à Paris*, en or délicatement ciselé à festons et ornements. La cuvette, émaillée en plein, présente un Intérieur de cuisine, à trois figures peintes avec une extrême finesse, dans le goût de Greuze.

50 — Montre Louis XV, à mouvement de *Jaq*^{s}

Broche, à Berlin, en or ciselé, et à cuvette émaillée en plein, offrant un sujet : Flore et Zéphir, dans le goût de Coypel.

51 — Montre Louis XV, de *Jl^n Le Roy, 1761, à Paris*, en or ciselé et gravé, présentant sur la cuvette le sujet de Vénus et Adonis, d'après S. Vouet, émaillé en plein et encadré de fleurs peintes en émaux de couleurs.

52 — Montre Louis XV, de *J^l Le Roy, à Paris*, en or, à lunette et cuvette en émail, à décor de fleurs peintes en couleurs sur fond blanc.

53 — Belle montre Louis XV en or ciselé, et offrant sur la cuvette une Scène galante, dans le goût de Lancret, finement peinte en émaux de couleurs et encadrée de rinceaux et de palmettes relevées d'émaux ; un feston de fleurs, aussi en émail, sur fond strié, décore la lunette qui est bordée de fleurettes enrichies de petits diamants. Un brillant plus fort forme le poussoir.

54 — Petite montre Louis XV, de *Godin, à Paris*, en or ciselé à rinceaux mouvementés,

et émaillée en plein sur la cuvette d'une scène d'intérieur dans le goût de Greuze : le Repas en famille.

55 — Petite montre Louis XV, de *Lepautte, à Paris*, en or gravé, et à cuvette émaillée en plein d'une scène d'intérieur villageois, composée de trois figures.

56 — Jolie petite montre Louis XV, de *P. Flournoy, à Paris*, en or gravé à rinceaux et rocailles, avec, sur la cuvette, une Scène enfantine émaillée en plein, et, au pourtour, ainsi que sur la lunette, des branches de fleurs.

57 — Très petite montre de l'époque Louis XIV, ayant environ 2 cent. de diamètre, de *Pierre Far..., à Blois*, en or émaillé en plein, offrant, au milieu du cadran, un bouquet; au pourtour, des médaillons bustes et des guirlandes, et, sur la cuvette, la Vierge avec l'Enfant Jésus, peintures d'une extrême délicatesse.

58 — Très petite montre, de *J. Petit, à Blois*,

environ 2 cent. de diamètre, en or ciselé, à rosaces, cordons de torsade et rinceaux en réserve sur fonds d'émail blanc et bleu turquoise.

59 — Très petite montre Louis XVI, à cuvette vitrée, en or, avec double entourage de demi-perles.

60 — Très petite montre Louis XVI, signée : *Mathieu*, entourée de petites roses et formant le chaton d'une bague à laquelle elle se relie par deux marguerites en roses.

61 — Belle montre Louis XV, au nom de *François Richard, à Hambourg*, en or ciselé et émaillé en plein sur la cuvette d'une scène mythologique composée de cinq figures. Au pourtour, quelques fleurs peintes en émaux de couleurs sont espacées sur un fond d'or strié.

62 — Belle montre Louis XV, de *J^n^ Le Roy, à Paris*, en or ciselé, à rinceaux mouvementés, en réserve, sur fond émaillé en plein ; sur la cuvette, deux amours peints en couleur dans des nues où le bleu domine. Au pourtour de

la cuvette et de la lunette, de belles guirlandes de fleurs.

63 — Montre Louis XV, à mouvement anglais, dans un double boîtier en or repoussé, à figurines d'amours, rocailles et fleurs en relief.

64 — Montre Louis XV, de *Romilly, à Paris*, en or gravé, avec, sur la cuvette, une composition à quatre figures : Vénus au bain, émaillée en plein.

65 — Montre Louis XV, de *Masson, à Paris*, en or gravé et strié, décorée sur la cuvette d'un sujet en couleurs d'après C. Van Loo : la Peinture, émaillé en plein.

66 — Montre Louis XV en or ciselé, offrant sur la cuvette un médaillon ovale : Intérieur villageois, finement peint en émaux de couleurs.

67 — Montre Louis XV en or repercé, à mouvement de *Edw^d Digby, à Londres,* dans un double boîtier en or découpé à jour et à motifs de fleurs et de rinceaux servant d'enca-

drement à des plaquettes d'agates arborisées. Une rangée de pierres de couleurs borde la lunette; une rose forme le poussoir.

68 — Belle montre Louis XV, en or, finement gravé et repercé, avec double boîtier aussi repercé et ciselé, à motifs de rinceaux mouvementés et de fleurs. La cuvette est ornée d'une peinture très fine sur émail, représentant une Jeune Femme, coiffée d'une toque jaune et rose et drapée dans un manteau bordé d'hermine. Une rose forme le poussoir.

69 — Montre Louis XV en or gravé, à cuvette émaillée en plein et offrant le sujet de Mars avec Vénus et l'Amour.

70 — Montre Louis XV, à mouvement de *Amy Jean Jaquet*, dans un boîtier d'or ciselé et émaillé en plein, offrant, sur la cuvette, à l'extérieur, le Combat de Thésée et du Centaure; à l'intérieur, un paysage, et, sur la lunette, une couronne de fleurs multicolores.

71 — Montre Louis XV, de *Colard, à Paris*, en

or ciselé et émaillé en plein; sur la cuvette, le sujet de Cléopâtre tenant l'aspic; sur les deux entourages des branches de fleurs.

72 — Montre Louis XV, de *Mallet, à Paris*, en or ciselé et émaillé en plein, offrant, sur la cuvette, une pastorale d'après Boucher, encadrée d'un filet bleu lapis et de petits motifs de fleurs peints en émail sur fond rose.

73 — Montre Louis XV, de *Jl^n Le Roy, à Paris*, en or, à boîtier peint en émail et représentant extérieurement un groupe d'amours dans un paysage, et intérieurement un paysage; l'extérieur en émail du cercle du verre représente aussi un paysage.

74 — Belle montre Louis XV, de *Julien le Roy, à Paris*, en or gravé et à cuvette émaillée en plein, à décor très finement peint représentant une corbeille de fleurs; des rinceaux d'or, en réserve, encadrent la peinture; la lunette est bordée d'un rang de petites pierres. Le poussoir et la tête de la belière sont formés de brillants.

75 — Montre Louis XV, en or gravé et émaillé

en plein; sur la cuvette : Mars et Vénus soutenus par deux amours.

76 — Montre Louis XV, de *Mallet, à Paris*, en or ciselé et émaillé en plein. Un charmant médaillon lobé et représentant un intérieur de villageois, dans le goût de Greuze, est peint sur la cuvette. De petits cartels d'émail à fleurettes sur fond blanc l'encadrent et forment aussi l'entourage de la lunette qui est bordée de jargons.

77 — Montre Louis XV, de *Truitte et Mourier, à Genève*, en or ciselé et décoré sur la cuvette d'un sujet finement peint d'après Greuze : la Lecture de la Bible, et émaillé en plein.

78 — Belle montre Louis XV, de *Bouvet, à Paris*, dans un boîtier à couvercle et cuvette en émail très finement peint. Le premier est décoré d'une Danse d'après Lancret; la cuvette représente Flore et l'Amour; l'intérieur du boîtier est orné de deux paysages peints sur émail. La monture du boîtier est en or gravé.

79 — Montre Louis XIII, de *Jolly, à Paris*,

dans un boîtier à couvercle et cuvette en or émaillé en plein : sur le couvercle est représentée la Vierge et l'Enfant, et intérieurement : le Mariage de la Vierge, d'après Raphael ; la cuvette présente extérieurement une Sainte Famille avec pourtour orné de paysages animés, et intérieurement la scène de la Visitation ; sur le cadran, la figure de l'Espérance avec l'ancre, son symbole.

80 — Petite montre Louis XIV, de *Pierre Duhamel*, à boîtier d'or émaillé : sur la cuvette, scène galante à deux personnages et amour vus à mi-corps au milieu d'une couronne de fleurs ; à l'intérieur, buste de personnage sur fond émaillé bleu empois ; la lunette présente une ceinture de petites palmettes émaillées blanc et noir.

81 — Grosse montre Louis XIV, de *Baltazar Martinot, à Paris*, à boîtier de cuivre émaillé : sur la cuvette, médaillon circulaire offrant une Sainte Femme en adoration devant l'Enfant Jésus que tient la Vierge ; autour du médaillon, ceinture de paysages entourée d'une zone de cuivre gravé ; ces peintures sont

signées : *Mussard pinxit ;* le cadran, dont les chiffres romains sont seuls émaillés, présente ainsi que le coq un décor de draperies et oiseaux à la Bérain en cuivre gravé sur fond smillé.

82 — Petite montre Louis XV, de *P. Roumieu, à Rouen*, à boîtier de cuivre émaillé en plein : sur la cuvette, Mars et Vénus qu'un amour enguirlande de fleurs ; le pourtour est émaillé gros bleu avec réserves de vues de parc en grisaille.

83 — Grosse montre Louis XIV, à boîtier de cuivre émaillé en plein : sur la cuvette, Cléopâtre vue à mi-corps et se faisant mordre au sein par le serpent ; le pourtour présente une frise de paysages animés ; à l'intérieur, paysage en grisaille sur fond émaillé bleu ; le coq ajouré offre un entre-croisement régulier d'entrelacs et de feuillages ; au centre du cadran, on voit un pêcheur à la ligne avec ruines au second plan.

84 — Grosse montre, de *Charles Henon, Embden*, à boîtier à couvercle et cuvette d'or

émaillé en plein : sur la cuvette, le Jugement de Pâris, et, sur le couvercle, l'Arrivée d'Hélène et de Pâris à Troie; intérieur de paysages animés.

85 — Grosse montre Louis XIII, de *Creuzé, à Paris*, à boîtier à couvercle et cuvette d'or émaillé en plein : sur la cuvette, Hélène et Pâris débarquant à Troie, avec paysages au pourtour et à l'intérieur; sur le couvercle, le Jugement de Pâris, avec paysage à la partie intérieure.

86 — Grosse montre Louis XIV, de *Joh. Georg Schlicker, à Neustadt*, à boîtier à couvercle et cuvette en or émaillé en plein : sur le couvercle et la cuvette, la Vierge et l'Enfant Jésus, peints par *Peine* dont la signature se lit sur chacune de ces deux pièces; à l'intérieur de la cuvette, paysage; à l'intérieur du couvercle, buste de femme portant le costume du commencement du règne de Louis XIV; sur le cadran, la Madeleine en prières.

87 — Grosse montre Louis XIV, de *Hamilton, London*, à boîtier de cuivre émaillé en plein :

sur la cuvette, la Charité romaine sous les traits d'une femme allaitant un vieillard, et à l'intérieur, ainsi que sur la lunette, paysage.

88 — Montre Louis XIV, de *J. Nanta*, *Leuswaerden*, à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette, le sujet de la Charité romaine avec réserves de paysages au pourtour, sur lequel se lit la signature : *Fratres Huaud pinxerunt;* à l'intérieur, paysage; sur le cadran, sujet analogue à celui de la cuvette; le coq présente un enchevêtrement de rinceaux ajourés avec couronne ducale au centre.

89 — Montre Louis XIV, de *Cl^a Leris*, *Nimegen*, à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette, le sujet de la Charité romaine avec réserves de paysages au pourtour, sur lequel se lit la signature : *Huaud le puisné fecit;* paysage à l'intérieur; sur le cadran, Cléopâtre se donnant la mort.

90 — Montre Louis XIV, de *Joseph Norris*, *Amsterdam*, à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette, Rebecca faisant boire Éliezer, avec la signature : *Huaud le puisné fecit*, sur le pourtour. qui est orné de paysages, ainsi

que l'intérieur ; sur le cadran, Diane consolant Apollon ; l'aiguille est enrichie de jargons.

91 — Montre Louis XIV, de *N. P. Lanbard, à Beuille*, à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette, le Jugement de Pâris, avec paysages et initiales des Huaud au pourtour ; à l'intérieur, paysage ; sur le cadran, Amour tenant une couronne de fleurs et planant sur la mer.

92 — Montre Louis XIV, de *Marc Preuot*, à boîtier à couvercle d'or émaillé en plein : sur la cuvette, le Jugement de Pâris, avec paysage à l'intérieur et la signature : *Huaud le Puisné fecit*, au pourtour, orné de paysages ; sur le couvercle, Vénus et l'Aurore, avec paysage à l'intérieur ; le cadran présente le sujet de Cléopâtre se donnant la mort.

93 — Montre Louis XIV, de *Joseph Norris, Amsterdam*, à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette, Antoine et Cléopâtre, avec réserves de paysages au pourtour, sur lequel on lit la signature : *les deux frères Huaut*

peintre de son A. E. de B., à Berlin ; sur le cadran, scène galante; à l'intérieur, paysage.

94 — Montre Louis XIV, de *Jan Bern^s Vry-thoff, Hagæ*, à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette, Suzanne et les deux Vieillards, le pourtour est signé : *les deux frères Huaut, les jeunes ;* à l'intérieur, paysage; sur le cadran, David et Bethsabé; le coq présente une figure d'enfant en léger relief, ainsi que la devise : *Trop m'accable.*

95 — Montre Louis XIV, de *François Hochenadl, à Vienne*, à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette, Suzanne et les deux Vieillards, avec les initiales des frères Huaud sur le pourtour; au revers, un paysage; sur le cadran, Joseph et la femme de Putiphar.

96 — Montre Louis XIV, de *Steinhard, München*, à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette, Vertumne et Pomone, avec la signature : *Huaud le puisné fecit*, au pourtour; à l'intérieur, paysage.

97 — Montre Louis XIV, de *Graham, London*,

à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette, Méléagre offrant à Atalante la hure du sanglier de Calydon; signature : *Huaud le puisné fecit*, au pourtour; à l'intérieur, paysage.

98 — Grosse montre Louis XIV, de *Massis*, *London*, à boîtier d'or émaillé : sur la cuvette, la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste ; le pourtour gravé offre des médaillons de paysages et la signature : *les frères Huaud ;* le centre du cadran, seul émaillé, présente Vénus et l'Amour ; la lunette est en cuivre.

99 — Montre Louis XIV, de *J. C. Lambrechts*, *Anvers*, à boîtier à couvercle d'or émaillé en plein : sur la cuvette, l'Adoration des Mages; paysage à l'intérieur, ainsi qu'au centre du cadran; le couvercle présente des Anges venant adorer l'Enfant Jésus, et, au revers, l'Annonciation. Le mouvement à échappement à cylindre est postérieur au boîtier.

100 — Montre Louis XIV, de *David Rousseau*, à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette,

scène galante, et, intérieurement, un paysage ; au centre du cadran, autre scène galante.

101 — Grosse montre Louis XIV, signée : *Pereal Fecit*, à boîtier de cuivre émaillé en plein : sur la cuvette, Vulcain forgeant des flèches pour Vénus, et, à l'intérieur, paysage ; le milieu du cadran présente Angélique et Médor ; lunette de cuivre gravé, à feuilles d'acanthe.

102 — Grosse montre Louis XIV, de *Hamilton, London,* à boîtier de cuivre émaillé en plein : sur la cuvette, l'Amour et Psyché ; le pourtour et la lunette présentent une frise de paysages, ainsi que le revers de la cuvette ; la gorge de la cuvette est en or.

103 — Montre Louis XIV, de *Cresp, Amsterdam*, à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette, Pâris et Hélène, et paysages réservés sur fond bleu au pourtour ; à l'intérieur, paysage.

104 — Montre Louis XIII, de *Jehan Augier, à Paris,* à boîtier d'or émaillé en plein : sur la

cuvette, l'Apparition du cerf à saint Hubert; à l'intérieur, navires de guerre; au centre du cadran, scène de chasse; la lunette, émaillée à fleurs, porte des griffes pour maintenir le verre.

105 — Montre Louis XIV, d'*Anton List in Wien*, à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette, Junon et deux déesses ; le pourtour de la cuvette présente des rinceaux fleuris émaillés et en relief; à l'intérieur, paysage; au centre du cadran, fleurs sur fond noir.

106 — Montre Louis XIV, de *Cabrier*, *London*, à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette, l'Enfant Jésus entre la Vierge et saint Joseph, avec paysages au pourtour.

107 — Montre Louis XIV, de *W^m^ Koster*, *Amsterdam*, à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette, Méléagre et Atalante; au pourtour, des paysages; à l'intérieur, le char de Neptune; les aiguilles sont enrichies de jargons.

108 — Montre Louis XIV, de *Is^c^ Phelippon*,

London, à boîtier d'or émaillé en plein : la cuvette présente le sujet de la Fuite en Égypte.

109 — Montre Louis XIV, de *Phs Van Ceule, Hagæ*, à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette, Nymphes et Bacchus.

110 — Montre Louis XV, de *Ant. Bratt, Augspurg*, à boîtier d'or émaillé : sur la cuvette, Diane et Apollon; à l'intérieur, bouquet de fleurs; la lunette est décorée d'une frise de paysages émaillés; la cuvette et la lunette sont bordées d'un cercle d'or.

111 — Montre Louis XV, à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette, Apollon et Pégase; à l'intérieur, oiseaux en camaïeu rose; paysages sur la lunette; des cercles d'or bordent la cuvette et la lunette.

112 — Montre Louis XV, de *Maire, horloger de la Reyne, à Nancy*, à boîtier d'or émaillé en plein : sur la cuvette, deux femmes en costume antique faisant de la musique dans un paysage; à l'intérieur, paysage avec ruines;

sur la lunette, paysages; les aiguilles sont enrichies de jargons.

113 — Montre Louis XV, à répétition, de *Giraud, à Paris*, à boîtier d'or ciselé, en partie émaillé : sur la cuvette, hommes et femmes drapés à l'antique, accompagnés de femmes cueillant des fleurs et des fruits; le pourtour est ciselé, à motifs rocaille; la lunette, guillochée, est ornée de fleurettes émaillées; jargons sur les aiguilles et le bouton de la cuvette.

114 — Montre Louis XV, d'*Ageron, à Paris*, à boîtier de cuivre émaillé en plein : sur la cuvette, Jeune Femme et Amour; à l'intérieur, fleurs, ainsi que sur la lunette.

115 — Montre Louis XV, à répétition, de *Romilly, à Paris*, à boîtier d'or de couleurs ciselé incrusté d'argent et en partie émaillé : sur la cuvette, les Fiançailles, composition émaillée de cinq figures, encadrée de draperies, fleurs et tourterelles en léger relief; sur la lunette, fleurettes incrustées et gravées.

116 — Montre Louis XV : la cuvette, émaillée, représente le Char d'Amphitrite en camaïeu rose ; son pourtour ainsi que la lunette sont en argent gravé et doré, à feuilles d'acanthe et grecques.

117 — Montre Louis XV, de *Le Roy, à Paris*, à boîtier d'or émaillé en plein : à l'intérieur et à l'extérieur de la cuvette, paysages animés avec cours d'eau ; des cercles d'or ondulés bordent la cuvette et la lunette.

118 — Montre Louis XV, de *Georg. Nushard, Wasserburg*, à boîtier de cuivre émaillé en plein : fleurs sur fonds bleu et blanc.

119 — Montre Louis XIV à boîtier et cadran d'or émaillé en plein : couronnes de fleurs encadrant une réserve guillochée ornée d'une rosace centrale gravée et couverte d'émail incolore ; bordure de palmettes sur la cuvette et la lunette ; le mouvement manque.

120 — Montre à répétition, de *Hœhnel, London*, à double boîtier : le boîtier intérieur est en or avec cuvette gravée et partiellement ajourée,

à rinceaux rocaille; le boîtier extérieur, en or également, est décoré au vernis extérieurement de deux portraits d'hommes, et intérieurement de deux portraits de femmes.

121 — Montre à répétition, non signée, des mêmes matière et décor que la précédente; les portraits de femmes diffèrent seuls.

122 — Montre à répétition et à savonnette, de *du Tertre, à Paris,* à boîtier d'or de couleurs, ciselé, orné au vernis, sur la cuvette, d'un portrait d'homme casqué à l'antique; le couvercle est décoré de même, à l'intérieur et à l'extérieur, d'un portrait de femme et d'un portrait d'homme.

123 — Montre à répétition et à savonnette, de *Pre Le Roy, à Paris,* à boîtier d'or de couleurs ciselé à boucles, orné au vernis, sur la cuvette, d'un portrait d'homme; le couvercle, décoré au vernis également, présente un portrait de femme et, intérieurement, les armes de Bourbon; le cadran et les aiguilles sont enrichis de jargons.

124 — Montre à répétition et à savonnette, de *Romilly*, *à Paris*, à boîtier d'or orné au vernis, sur la cuvette et le couvercle, de deux portraits d'hommes, à l'intérieur de la cuvette et du couvercle, de deux portraits de femmes; l'un des portraits d'hommes est le même que sur les nos 120 et 121.

125 — Montre à boîtier d'or: la cuvette présente, à l'intérieur, le même portrait d'homme que celui des nos 124, 120 et 121, et, à l'intérieur, un portrait de femme, tous les deux au vernis; la lunette est gravée à feuillages.

126 — Montre, de *l'Épine*, *à Paris*, à boîtier d'or: la cuvette présente, à l'extérieur, un portrait d'homme et, à l'intérieur, un portrait de femme, tous deux au vernis; la lunette et le pourtour de la cuvette sont guillochés.

127 — Petite montre à savonnette, de *Coulin*, *à Genève*, à boîtier d'or décoré au vernis, extérieurement, des deux mêmes portraits d'homme et de femme que sur le no 122, et

intérieurement de deux écus armoriés, peints au vernis en grisaille.

128 — Montre Louis XVI, de *l'Épine, horloger du Roy, à Paris*, à boîtier d'or ciselé à deux verres, entourés de jargons et laissant voir le mouvement ; le coq émaillé est orné d'un buste de jeune fille tenant son oiseau mort ; il est entouré d'un cercle de jargons et placé dans un réseau en argent enrichi de jargons qui recouvre la table du mouvement.

129 — Montre Louis XVI à boîtier d'or ciselé à deux verres entourés de jargons et laissant voir le mouvement : le coq émaillé présente un portrait de femme et est placé au milieu d'un réseau en argent enrichi de jargons qui recouvre la table du mouvement ; les heures du cadran sont indiquées en chiffres turcs.

130 — Montre Louis XVI, de *Berthoud, à Paris*, à boîtier d'or de couleurs ciselé : la lunette est cerclée de jargons ; la cuvette présente une guirlande enrichie de jargons qui entoure un portrait de femme émaillé, encadré de roses ; les aiguilles sont enrichies de jargons.

131 — Montre Louis XVI, de *Caron, à Paris*, à boîtier d'or ciselé à deux verres, entouré de jargons : le coq émaillé présente un portrait de femme ; il est placé dans un réseau d'argent enrichi de jargons qui recouvre la table du mouvement.

132 — Montre Louis XVI analogue à la précédente, enrichie de jargons.

133 — Petite montre Louis XVI, de *l'Épine, à Paris*, analogue à la précédente, enrichie de jargons.

134 — Petite montre Louis XVI à boîtier d'or ciselé enrichi de cercles et de jargons ; sur la cuvette, plaque ronde émaillée représentant une offrande à l'Amour.

135 — Montre Louis XVI, de *Romilly, à Paris*, à boîtier d'or ciselé orné, sur la cuvette, d'un émail présentant la figure de la Géométrie, peinte en grisaille, et entouré d'une guirlande de feuilles émaillées.

136 — Montre Louis XVI, de *l'Épine, à Paris*,

à boîtier d'or de couleurs ciselé : sur la cuvette, émail ovale présentant une offrande à l'Amour, entouré d'un cercle et d'une guirlande de jargons; la lunette est bordée de jargons.

137 — Montre Louis XVI, des *Frᵉˢ Esquivillon et de Choudens*, à double boîtier : le boîtier extérieur, d'or de couleurs ciselé, a sa cuvette émaillée présentant une Sainte Famille; la lunette est bordée de jargons.

138 — Montre Louis XVI, des *Frᵉˢ Veigneur, à Genève*, à double boîtier : le boîtier extérieur, d'or de couleurs ciselé, est orné, sur la cuvette, d'un émail circulaire représentant deux fiancés vus en buste et entouré de jargons; la lunette est aussi bordée de jargons.

139-140 — Deux montres Louis XVI, de *Duchêne* et de *Patron, à Genève*, à double boîtier : le boîtier extérieur en or ciselé présente, sur la cuvette, un portrait de femme émaillé entouré de jargons; la lunette est aussi bordée de jargons.

141 à 143 — Trois montres Louis XVI, de *Romilly*, et de *Muston*, *à Paris*, à boîtier d'or ciselé présentant, sur la cuvette, un portrait de femme en émail, entouré de jargons.

144 — Montre de forme sphérique à boîtier d'argent doré et émaillé, à deux verres, laissant voir le mouvement; le cadran présente des rinceaux sur fond émaillé noir.

145 — Boitier de montre en filigrane d'or à rinceaux réguliers.

FLACONS

146 — Deux flacons en ancienne porcelaine de Saxe : Chasseur mettant un oiseau dans son carnier, et Chasseresse tenant son fusil.

147 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : Amour debout, auprès d'un tronc d'arbre orné de fleurs.

148 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : Amour grimpé sur un tronc d'arbre fleuri et

venant de tirer une flèche sur un cœur placé en bas. Légende : *Je suis seur de mon coup*.

149 — Flacon en ancienne porcelaine de Saxe : Arlequin debout contre un tronc d'arbre qui forme flacon.

150 — Double flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : Tourterelles se becquetant; les bouchons sont formés de deux papillons.

151 — Flacon en ancienne porcelaine de Saxe : Écureuils grignotant des cerises.

152 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : le long du corps du flacon grimpent des pampres que becquètent des oiseaux guettés par des chats.

153-154 — Quatre flacons en ancienne porcelaine de Chelsea, identiques au précédent : le dessous des deux premiers est une cornaline gravée; celui des deux autres, une sardoine.

155 — Flacon en ancienne porcelaine de Saxe : bouquet de pêche, fraises, prunes et fleurs.

156 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : gerbe de fleurs des champs.

157 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : gerbe de lis et de pensées, avec papillon comme bouchon.

158 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : bouquet analogue au précédent, mais plus petit, avec une fleur comme bouchon.

159 — Flacon en ancienne porcelaine de Saxe : bouquet de fruits et de feuilles ; bouchon en argent.

160 — Flacon en ancienne porcelaine de Saxe : Chasseresse debout, le fusil d'une main, un oiseau mort de l'autre.

161 — Flacon en ancienne porcelaine de Saxe : Chasseur debout, le fusil à la main. Pendant du précédent.

162 — Flacon en ancienne porcelaine de Saxe : Chien assis.

163 — Flacon en ancienne porcelaine de Saxe : Chien faisant le beau.

164 — Flacon en porcelaine de Saxe : Oiseau sur une branche d'arbre.

165 — Flacon en ancienne porcelaine de Saxe : Dauphins sur une coquille.

166 — Flacon en porcelaine dure : autour du corps du flacon en forme de gourde, un renard et une cigogne ; allusion à la fable de La Fontaine.

167 — Flacon en ancienne porcelaine de Saxe : d'un filet rempli de poissons, en émergent quelques-uns, dont l'enchevêtrement forme le corps du flacon ; comme bouchon, une queue de poisson.

168 — Flacon en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune Femme debout, un chien sous le bras, vêtue d'un corsage décolleté, d'une jupe à fleurs et d'un tablier.

169 — Flacon en ancienne porcelaine de Saxe : Femme analogue à la précédente ; les couleurs seules diffèrent.

170 — Flacon en ancienne porcelaine de Saxe : Arlequin, vêtu d'un costume blanc parsemé de cartes à jouer, et adossé à un tronc d'arbre qui forme flacon.

171 — Double flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : auprès d'un vase ovoïde couvert, orné de fleurs, est couché un lévrier.

172 — Double flacon en ancienne porcelaine de Saxe : un moine marche, tenant d'une main un panier d'œufs, de l'autre un canard ; sur le dos, il emporte une femme, dissimulée sous une gerbe de blé.

173 — Flacon à double goulot en ancienne porcelaine de Saxe : Religieuse debout, vêtue de blanc, adossée à un tronc d'arbre, son chapelet à la main.

174 — Flacon à double goulot en ancienne porcelaine de Saxe : Moine debout, vêtu de

blanc et de noir, adossé à un tronc d'arbre et lisant un volume sur lequel est écrit : *Tota fide*. Pendant du précédent.

175 — Flacon en ancienne porcelaine de Saxe : autour d'un tronc d'arbre couvert de vigne, deux enfants jouent avec un chien.

176 — Flacon en ancienne porcelaine de Saxe : autour d'un tronc d'arbre couvert de vigne, un enfant joue avec une chèvre.

177 — Flacon en ancienne porcelaine de Furstenberg : Arlequin, vêtu d'un costume miparti de jaune et de rouge, et adossé à un arbre qui forme flacon.

178 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : Enfant assis, le visage masqué, et jouant de la flûte ; sur la base, la légende : *Unissons nos plaisirs*.

179 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : Jeune Femme debout, tenant une corbeille dont le couvercle porte pour devise : *Tout pour vous*.

180 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : une jeune femme assise auprès d'un arbre en cueille les fruits dont elle remplit une corbeille posée sur ses genoux ; sur la base, les mots : *En m'ouissans je pense à vous.*

181 — Double flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : Singe costumé, tenant une gourde que veut prendre un petit singe qu'il porte sur son dos dans une hotte : sur la base, l'inscription : *Il veut le prendre.*

182 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : adossé à un tronc d'arbre, Orphée joue de la lyre, dont il charme les animaux groupés autour de lui ; sur la base, on lit : *Vous le méritez.*

183 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : Amour tenant le globe terrestre.

184 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : un personnage de la Comédie italienne versant à boire à une jeune femme assise auprès de lui.

185 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : Arlequin offre un fruit à Colombine, assise au pied d'un arbre, une bouteille à la main.

186 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : Jeune Femme assise tenant d'une main une corbeille de fleurs, de l'autre une rose; sur la base, les mots : *Roses sans épinne.*

187 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : Fillette assise au pied d'un tronc d'arbre et jouant avec sa poupée; sous la base, les mots : *A la plus belle.*

188 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : Bergère caressant une brebis auprès d'un socle surmonté d'un vase enguirlandé; elle porte en bandoulière les mots : *Sont innocence me charme.*

189 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : Berger jouant de la musette; sur la base : *Meilleur qu'un flagolet.*

190 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : Deux enfants jouant aux cartes.

191 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : un amour, auprès d'un tronc d'arbre couvert de vigne, donne à boire à un amour assis sur ses genoux ; sous la base, on lit : *Le Vin aide l'Amour.*

192 à 194 — Trois flacons en ancienne porcelaine de Chelsea : chacun d'eux est formé d'un personnage vêtu de blanc et coiffé d'un chapeau pointu.

195 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : Personnage écrivant une lettre qu'une jeune femme, debout derrière lui et cachée par un tronc d'arbre, lit par-dessus son épaule.

196 — Flacon en ancienne porcelaine de Chelsea : animal à tête humaine jouant avec un dauphin.

197 — Flacon en ancienne faïence fine anglaise : Oiseau sur un tronc d'arbre chargé de fruits.

198 — Flacon en ancienne faïence fine anglaise : Amour indiquant l'heure sur un cadran so-

laire suspendu à un tronc d'arbre. Il porte en bandoulière l'adage : *Profitons du temps.....*

199-200 — Deux flacons en ancien émail de Battersea : deux tourterelles tiennent un ruban, sur lequel on lit : *Que vos ardeurs soient aussi pures*, et, *Nos cœurs amoureux s'éloignent de peur.*

BIJOUX

201 — Beau fermoir de collier formé d'un fort et beau brillant entouré d'ornements ajourés exécutés en roses et en brillants. Ce fermoir est relié à un collier de cinq rangs de perles fausses à l'aide de dix brillants. Il manque un petit brillant à l'entourage du fermoir.

202 — Bracelet composé de sept rangs de petites perles fines et d'un fermoir carré entouré de dix-huit brillants avec fausse émeraude au centre.

203 — Broche formée d'une fausse émeraude entourée d'un double rang de brillants.

204 — Deux boucles d'oreilles formées chacune d'une fausse émeraude entourée d'un rang de brillants.

205 — Peigne d'écaille brune, garni d'un rang de brillants.

206 — Deux épingles de coiffure en écaille et brillants.

207 — Pendant de cou de forme ovale en or, semé de roses sur les deux faces, avec entourage et nœud de ruban exécutés en diamants. Une couronne princière en rubis et diamants est rapportée sur une de ses faces.

208 — Broche formée d'un camée sur sardonyx à deux couches (bacchante) entouré de roses et de petits rubis avec entredeux de lapis et placé au centre d'une couronne de feuillages blancs avec tête de satyre dans le haut en or émaillé.

209 — Épingle de coiffure en or dont la tête est formée d'un perroquet dont le corps est exécuté à l'aide d'une perle baroque, et dont les

ailes et la tête en or émaillé en couleurs sont enrichies de rubis. Époque Louis XIII.

210 — Épingle de coiffure dont la tête est formée d'un papillon exécuté en diamants et pierres de couleur.

211 — Broche formée d'un cercle de brillants montés en or.

212 — Broche formée d'une tête de chouette en or avec yeux en brillants.

213 — Flacon en cristal monté en or avec résille enrichie de rubis cabochons et bouchon orné d'un rubis placé au centre d'un rang de roses et d'un rang de rubis cabochons.

214 — Épingle de cravate formée d'une forte perle baroque et d'un dragon ailé, en or émaillé et roses.

215 — Épingle formée d'un fruit exécuté à l'aide d'une perle baroque et de feuillages en or émaillé noir avec brillants au centre.

216 — Épingle double ornée d'une perle fine blanche et d'une perle fine noire. Monture en or.

217 — Très petite broche formée d'un nœud exécuté en diamants.

218 — Épingle formée d'une boule de corail et d'un serpent en or et roses.

219 — Bracelet large en or avec applique turquoise entourée d'un rang de brillants.

220 — Joli bracelet en or émaillé à rosaces repercées à jour et enrichi de brillants, de demi-perles et de rubis.

221 — Bracelet formé d'entrelacs en or ciselé en partie, pavés de rubis et de brillants.

222 — Bracelet en or ciselé composé d'ornements finement repercés à jour.

223 — Collier plat en or, forme chaîne plate mécanique.

224 — Bracelet large en or à boucles saillantes et médaillon grenats avec serpent dont la tête est ornée d'une rose.

225 — Boucle de ceinture en or, formée d'un chiffre découpé et d'une couronne princière.

226 — Chaine de gilet en or et turquoises avec cassolette forme boule pavée de roses et de turquoises.

227 — Petite broche formée de feuillages exécutés en roses avec perles fines dans les entre-deux.

228 — Huit boutons dont deux pour chemise et six pour gilet, formés chacun d'une boule de grenat montée en or et roses.

229 — Bague ornée de trois rubis et de diamants.

230 — Pendant de cou de style étrusque en or de forme circulaire, avec perle fine au centre et rayons exécutés en roses.

231 — Collier formé d'un serpent exécuté en or, turquoises et diamants.

232 — Boucle de ceinture en or émaillé blanc et noir, enrichie de turquoises de forme losangée.

233 — Demi-parure composée d'un pendant de cou en forme de croix et de deux pendants d'oreilles exécutés en turquoises et diamants.

234 — Broche avec pendant exécutée en or, émail noir, turquoises et diamants.

235 — Broche analogue à celle qui précède mais plus petite.

236 — Bracelet avec médaillon en or et turquoises.

237 — Parure composée de six pièces formées de grenats cabochons avec entourages en roses.

238 — Deux petites perles fines reliées par une chaînette d'or.

239 — Jeu de bracelets formé de six cercles d'or ornés chacun d'une perle fine.

240 — Coulant composé d'ornements en or ciselé et repercé à jour, placés entre deux rangs de petits brillants.

241 — Bague d'or avec cœur en turquoise entouré d'un rang de petits brillants.

242 — Bague large en or, semée de roses, de rubis, d'émeraudes, de saphirs et de brillants.

243 — Broche formée d'une rosace en or de style antique avec turquoise au centre.

244 — Divers bijoux ornés de coraux.

245 — Deux boutons doubles et deux boutons de chemise en or émaillé noir, perles et petites roses.

246 — Deux épingles de cravate, l'une forme poire en or uni, l'autre forme boule ornée de turquoises.

247 — Lot de boutons en or, semés de turquoises, de diamants et de demi-perles.

248-249 — Deux pièces : peigne-diadème et croix en or ajouré à entrelacs, enrichis de cinq pièces de monnaie grecques antiques en argent.

250 — Deux boutons de manchettes en or ajouré formés d'entrelacs couronnés.

251 — Montre en or à remontoir et son crochet de suspension en or : la cuvette de la montre est ornée d'un chiffre couronné et le crochet de l'aigle à double tête de Russie couronné.

252 — Parure en or repercé composée d'un peigne-diadème, d'une croix et d'une paire de boucles d'oreilles.

253 — Paire de boucles d'oreilles orientales en argent.

254 — Petit encrier de poche en argent ciselé de style rocaille.

255 — Lorgnette de spectacle en porcelaine blanche posée de nacre, cuivre et écaille, à décor rocaille ; monture en or ciselé.

256 — Clef de montre formée d'une plaque de porcelaine présentant une bergère, dans une monture en or.

257 — Trois pièces : deux petites corbeilles, l'une en argent, l'autre en filigrane d'argent avec émail sur le couvercle, et petite bonbonnière en forme de fruit en argent.

258 — Deux cuillères : l'une à cuilleron de cornaline et manche revêtu d'argent gravé, l'autre à cuilleron simulant une main et manche en cornaline revêtu de cuivre gravé.

BOITES

259 — Jolie boîte ovale en or émaillé bleu, piquée d'étoiles d'or et enrichie, au pourtour, de quatre motifs en forme de lyres, gravés et rehaussés d'émail vert ; le dessous

est entouré d'une guirlande de feuilles vertes avec points d'émail imitant l'opale ; même décoration sur le couvercle, où les étoiles et points d'émail sont remplacés par des jargons. Époque Louis XVI.

260 — Boîte ronde en or ciselé, montée à cage ; elle est ornée de miniatures en grisaille sur ivoire, attribuées à De Gault, et représentant, sur le couvercle, une jeune fille surprenant un nid d'amours, et, sous le fond, un amour dessinant deux tourterelles se becquetant, avec la légende : *Ce modèle me plaît*. Époque Louis XVI.

261 — Boîte rectangulaire en écaille, montée à cage, doublée et posée d'or ; sur le couvercle, Chinois et sauvage ; sous le fond, vases, fruits et oiseaux ; au pourtour, paysages. Époque Louis XVI.

262 — Boîte ovale en or émaillé bleu, enrichie d'un cordon de demi-perles autour du couvercle. Époque Louis XVI.

263 — Petite bonbonnière en prime d'améthyste ; monture en or.

264 — Boîte de forme contournée en argent; sujets allégoriques et familiers réservés sur fond doré. Époque Louis XV.

265 — Boîte ronde en aventurine; monture en or ciselé à cordelettes. Époque Louis XVI.

266 — Boîte ronde en écaille brune, montée en cuivre; sur le couvercle, scène galante en ivoire sculpté en léger relief, avec la légende : *Hvni povr la vie*. Époque Louis XVI.

267 — Boîte ronde en poudre d'écaille grise doublée d'écaille brune; sur le couvercle, miniature représentant un Sacrifice à l'Amour. Époque Louis XVI.

268 — Boîte ronde en bois; sur le couvercle, miniature sur ivoire : Portrait d'enfant en costume Louis XVI.

269 — Drageoir oblong de forme haute, à pourtour légèrement concave et à double couvercle, en cristal de roche enfumé, orné de fleurs en léger relief sur fond imbriqué; monture en or.

270 — Très petit drageoir en forme de corbeille, en jaspe sanguin, monté en or.

271 — Petite bonbonnière cylindrique en or, enrichie d'un cercle de grenats ; le couvercle et le fond sont en lapis.

272 — Bonbonnière en porcelaine de Chelsea : Amour et Brebis en ronde bosse.

273 — Bonbonnière ronde en porcelaine genre Saxe : figures et fleurs.

274 — Bonbonnière ovale en ancien émail de Saxe : réserves de personnages et paysages sur fond quadrillé ; rehauts de dorure ; monture en argent.

275 — Bonbonnière en émail de Battersea, en forme de globe terrestre.

276 — Bonbonnière en émail de Saxe, en forme de tête de cheval ; sur le couvercle, un cavalier.

277 — Petit éléphant en émail, ayant fait partie d'un collier de l'ordre danois de l'Éléphant; il est émaillé blanc, porte le chiffre du roi et a le dos chargé d'un château de gueules maçonné de sable.

ÉTUIS

278 — Étui cylindrique en or de couleurs ciselé, à rosaces et guirlandes. Époque Louis XVI.

279 — Étui cylindrique en ancienne porcelaine de Chelsea, à décor de fleurettes et oiseaux en relief.

280 — Étui cylindrique; le corps inférieur est en ancienne faïence fine anglaise, à décor en dorure, avec la devise : *Mon encen et pour vous;* le couvercle, en ancienne porcelaine de Chelsea, est formé d'un buste de femme.

281 — Étui en porcelaine de Saxe, en forme d'enfant emmaillotté.

282 — Étui en porcelaine de Saxe, en forme de bras tenant un cœur.

283 — Étui cylindrique en ancien émail de Battersea, à décor de scènes rustiques, avec la devise : *Je n'aime que vous.*

284-285 — Deux nécessaires de forme cylindrique aplatie, en ancien émail de Battersea, à réserves contournées, scènes rustiques et personnages allégoriques sur fond bleu clair quadrillé de blanc. Ils sont munis de leurs ustensiles.

286 — Étui cylindrique à double ouverture, en émail : oiseaux et lambrequins.

287 — Étui cylindrique décoré au vernis de sujets champêtres sur fond vert. XVIII^e siècle.

288 — Étui cylindrique décoré au vernis d'amours tenant des guirlandes de fleurs.

289 — Flacon piriforme aplati, décoré au vernis d'amours tenant des corbeilles et guirlandes de fleurs.

290 — Flacon piriforme aplati en argent ; sur une face, le Char de Neptune et d'Amphitrite ; sur l'autre, divinités marines.

ORFÈVRERIE

291 — Drageoir en argent doré, en forme de cheval cabré. Travail allemand. XVII^e siècle.

292 — Deux aiguières en forme de nefs, en argent partiellement doré, reposant sur quatre roues : nombreux soldats sur le pont. Travail hollandais. XVII^e siècle.

293 — Boîte ronde couverte, en argent repoussé, à personnages et fleurs. Allemagne. XVII^e siècle.

294 — Plateau rond en argent repoussé et doré à fleurs. Travail allemand. XVIII^e siècle.

295 — Petit plateau ovale en argent doré, à bords relevés et lobés et à deux anses. Ancien travail allemand.

296 — Petit plateau ovale en argent repoussé, à fleurs et fruits. Ancien travail allemand.

297 — Porte-épingles en argent, en forme de porc.

298 — Grand plat ovale en argent repoussé; au fond, Esther aux pieds d'Assuérus; au marli, fruits, fleurs et oiseaux. Travail allemand. XVII^e siècle.

299 — Grand plat ovale en argent repoussé et en partie doré; au fond, Noé rassemblant les animaux; au marli, mascarons et motifs rocaille. Travail allemand. XVIII^e siècle.

300 — Moutardier en argent de style Louis XVI, à pilastres reliés par des guirlandes.

301 — Moutardier cylindrique Louis XVI, en argent ajouré, en forme de grille avec couronne princière sur un cartouche.

302 — Aiguière à corps cylindrique, col et pied-douche cannelés en argent doré; elle est ornée de mascarons, rosaces et rinceaux en

relief; anse contournée; elle est accompagnée de son bassin ovale également en argent doré.

303 — Deux bouteilles en argent, à corps sphérique et col cannelé en spirale; décor de bouquets de fleurs en relief; les bouchons, en argent également, se vissent.

304 — Cafetière piriforme en argent, à décor de coquille et sur trois pieds griffes de lions; pendentif de fleurs sous le déversoir.

305 — Grand drageoir formé d'une coquille, à monture et pied balustre en argent, orné de dieux marins et branchages, également en argent en partie doré et émaillé; base en lapis.

306 — Coffret octogone, en bois revêtu de plaques d'argent partiellement doré, à sujets mythologiques en relief et à fleurs et rinceaux ajourés; il est surmonté d'une figure de Diane, et repose sur trois pieds en forme d'aigles.

307 — Livre de messe allemand ; la reliure est recouverte de rinceaux en filigrane d'argent doré avec monogrammes du Christ et de la Vierge émaillés.

308 à 310 — Trois pièces en argent : légumier circulaire, plat rond et plateau ovale à bords festonnés.

311 — Trois cuillères en argent doré, à manche prismatique guilloché.

312 — Petite bouillotte en argent, accompagnée de son support et de sa lampe également en argent.

313 — Porte-tasses à deux places, en argent doré, formé de feuilles de vigne et motifs ocaille.

314 — Deux porte-tasses à une place en argent, formés chacun d'une feuille de vigne et de motifs rocaille.

315 — Porte-tasse à deux anses, en argent doré en partie, à motifs rocaille.

316 — Deux coquetiers pouvant se superposer, en argent gravé et partiellement niellé et émaillé.

317 — Porte-bouquet cylindrique en cristal et argent ajouré à rinceaux rocaille.

318 — Deux flacons à odeurs en cristal, avec bouchon en argent.

319 — Coupe-papier en argent : Chevalier tenant une bannière.

320 — Petit modèle en argent de presse à imprimer.

321 — Coupe en argent repoussé, à fleurs, fruits et maisonnettes. Travail oriental.

322 — Petit vide-poche en forme de coupe, en argent doré et repoussé à fleurs. Travail russe.

323 — Cendrier en forme de coquille, en argent doré intérieurement.

324 — Coquetier et sa cuillère, en argent doré intérieurement.

325 — Miroir contourné à cadre d'argent et ivoire, surmonté d'un cartouche couronné.

326 — Miroir oblong à cadre d'argent orné de personnages, coquilles et motifs rocaille.

327 — Cave à liqueurs en argent. Travail russe.

328 — Deux petites coupes en argent émaillé, affectant la forme de feuilles dont la tige sert d'anse. Travail chinois.

PORCELAINES
DE SAXE ET D'ALLEMAGNE

329 — Petit groupe émaillé au naturel, en ancienne porcelaine de Nymphenbourg : allégorie au Temps : le Temps enlève la Fortune; à ses pieds, un génie renversé tenant un masque et un marteau.

330 — Groupe émaillé au naturel, en ancienne

porcelaine de Nymphenbourg : l'Enlèvement d'Orithyie, par Borée.

331 — Groupe émaillé au naturel, en ancienne porcelaine de Louisbourg : Femme et Faune nus, assis sur des rochers, des grappes de raisin à la main ; auprès d'eux, un panisque et une brebis.

332 — Petit groupe émaillé au naturel, en ancienne porcelaine de Louisbourg : faucon et loup se disputant une brebis.

333 — Statuette émaillée au naturel, en ancienne porcelaine de Louisbourg : Jeune Femme assise auprès d'un guéridon, feuilletant d'une main un cahier de musique posé sur ce guéridon et tenant de l'autre main surélevée un rouleau de musique ; à terre, des volumes et un chien.

334 — Groupe émaillé au naturel, en ancienne porcelaine de Louisbourg : Satire contre la hauteur des coiffures à la fin du XVIII^e siècle ; un adolescent assiste à la coiffure d'une jeune femme assise près de sa toilette ; le coiffeur a

dû monter sur une échelle pour atteindre le faîte de sa chevelure.

335 — Tasse à une anse, couvercle et soucoupe en ancienne porcelaine de Berlin, à décor d'imbrications et amours tenant une guirlande en forme d'S.

336 — Vase couvert en forme de fleur, en ancienne porcelaine de Saxe : sa surface est couverte de pampres en relief et il repose sur un socle orné de statuettes de nymphe et d'amours.

337 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : Saint André debout tenant sa croix; socle quadrangulaire.

338 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune Femme accompagnée d'un amour et d'un chien, et debout auprès d'un socle supportant un petit vase de fleurs; rehauts d'or.

339 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe, se faisant pendants : Junon et Mars

debout sur une base quadrangulaire ; rehauts de dorure.

340 — Quatre statuettes en ancienne porcelaine de Saxe : les Quatre Parties du monde, figurées chacune par une jeune femme portant le costume du continent qu'elle symbolise, montée sur un animal y vivant et entourée d'attributs le caractérisant.

341 — Deux statuettes en ancienne porcelaine de Saxe, se faisant pendants : Bergère et Berger assis sur des rochers, leurs brebis à leurs pieds, et tenant chacun un vase couvert en forme de fruit ; rehauts de dorure.

342 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, avec rehauts de dorure : Bergère debout, une brebis à ses pieds, des fleurs dans son tablier.

343 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, avec rehauts de dorure : Berger debout, un chien et une brebis à ses pieds, tenant une branche de fleurs de sa main droite surélevée.

344 — Groupe émaillé au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune Femme assise auprès d'un arbre et tenant un violon et un livre de musique sur ses genoux; à côté d'elle, un amour; à ses pieds, une vielle et des feuillets de musique.

345 — Groupe émaillé au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe : une bacchanale : un bacchant, les reins ceints d'une peau de bête, une coupe et une grappe de raisin à la main, est à califourchon sur un tonneau, dont un jeune enfant tire le vin; à sa gauche, un autre enfant dansant. Ce groupe est en deux parties.

346 — Statuette émaillée au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune Femme assise jouant de la flûte.

347 — Statuette émaillée au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe : Adolescent assis portant un costume de la comédie italienne et jouant de la musette.

348 — Petit groupe émaillé au naturel, en an-

cienne porcelaine de Saxe : deux amours, assis sur une terrasse, s'amusent à tirer une épée de son fourreau ; à leurs pieds, des pistolets et un casque.

349 — Petit groupe émaillé au naturel avec rehauts d'or, en ancienne porcelaine de Saxe : deux enfants nus, l'un coiffé d'un casque, l'autre tenant un bâton, soutiennent un cartouche rocaille sur lequel sont peintes des fleurs.

350 — Statuette émaillée au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe : la Bouquetière, debout, tenant sa corbeille de fleurs.

351 — Statuette émaillée au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe : Fillette debout auprès d'un fût de colonne et jouant avec sa poupée.

352 — Statuette émaillée au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune Garçon à califourchon sur un cheval de bois.

353 — Petit groupe émaillé au naturel avec re-

hauts d'or, en ancienne porcelaine de Saxe : Flore et l'Amour assis sur une terrasse et se tenant enlacés.

354 — Statuette émaillée au naturel avec rehauts d'or, en ancienne porcelaine de Saxe : Pan dansant et tenant une flûte de Pan ; la dépouille d'une chèvre lui couvre les reins. Socle avec tête de chèvre en haut-relief sur une face.

355 — Petit groupe émaillé au naturel avec rehauts d'or, en ancienne porcelaine de Saxe : auprès d'une ruine rocaille, une fillette est assise jouant d'une cithare posée sur un rocher ; debout, près d'elle, un jeune garçon et un enfant l'accompagnent, l'un sur un flageolet, l'autre sur une musette, pendant qu'un autre enfant, assis sur la terrasse, taquine un chien.

356 — Petit groupe émaillé au naturel avec rehauts d'or, en ancienne porcelaine de Saxe : Fillette et adolescent debout, se faisant face, et jouant de la flûte, leur cahier de musique placé devant eux sur des pupitres rocaille.

357 — Groupe émaillé au naturel avec rehauts d'or, en ancienne porcelaine de Saxe : orchestre de quatre musiciens montés sur des escabeaux et jouant du cor, de la flûte, de la guitare et de la vielle : à leurs pieds, des instruments et livres de musique, une bouteille de vin et leurs chapeaux ; le tout repose sur un socle circulaire.

358 — Petit vase pot-pourri couvert, en ancienne porcelaine de Saxe émaillée en couleurs et or ; ovoïde et gaufré à l'imitation de l'osier, il est entouré de plantes grimpantes et repose sur une terrasse sur laquelle un enfant nu et une fillette cueillent des fleurettes dont ils remplissent une corbeille.

359 — Petit vase ovoïde couvert, en porcelaine de Saxe émaillée en couleurs et or ; son couvercle ajouré a en guise de bouton une gerbe de fleurs ; le long de sa surface, grimpent des branches fleuries et voltigent deux amours en ronde bosse.

360 — Statuette émaillée au naturel, en porcelaine de Saxe : la Jardinière, debout, un râteau à la main, des fleurs dans son tablier.

361 — Statuette émaillée au naturel avec rehauts de dorure, en ancienne porcelaine de Saxe : Personnage debout, vêtu à la mode du milieu du XVIIIe siècle, le doigt sur la bouche ; il repose sur un socle à pans orné de paysages animés.

362 — Statuette émaillée au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe : Berger debout contre un tronc d'arbre et retenant d'une main son large chapeau, de l'autre, son manteau.

363 — Statuette émaillée au naturel avec rehauts de dorure, en ancienne porcelaine de Saxé : Bergère debout, tenant d'une main un petit bouquet de fleurs, de l'autre, sa houlette ; à ses pieds, une brebis.

364 — Statuette émaillée au naturel avec rehauts de dorure, en ancienne porcelaine de Saxe : Berger, debout sur une terrasse, jouant avec son chien ; à ses pieds, une brebis.

365 — Statuette émaillée au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe : Bacchant nu,

couronné de pampres, appuyé contre un tronc d'arbre et mordant à une grappe de raisin ; derrière lui, un jeune faune sur un tonneau. Socle en bronze.

366 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe : Allégorie de la Peinture ; deux amours assis sur une terrasse et dessinant ; à leurs pieds, une palette, un rouleau et bustes d'enfant et de jeune fille ; émaux de couleurs et dorure.

367 — Statuette émaillée au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe : le Chaudronnier ; il est assis sur une terrasse et martèle un chaudron.

368 — Statuette émaillée au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe : Enfant debout jouant de la musette ; à ses pieds, une brebis.

369 — Petit groupe émaillé au naturel avec rehauts de dorure, en porcelaine de Saxe : un adolescent, assis près d'une cage, joue du

flageolet, pendant qu'un autre adolescent, debout, offre une fleur à une fillette.

370 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe émaillée au naturel : un amour est monté sur un cheval couché, que retiennent une jeune nymphe et un autre amour. Socle en bronze.

371 — Statuette émaillée au naturel avec rehauts d'or, en ancienne porcelaine de Saxe : Apollon assis sur un rocher et jouant de la lyre, son arc à ses pieds, son carquois à un arbre ; à terre, le serpent Python mort, percé de ses flèches.

372 — Groupe émaillé au naturel avec rehauts d'or, en ancienne porcelaine de Saxe : l'Astronomie, l'Arithmétique et la Géométrie sous les traits d'enfants nus tenant les attributs de ces sciences.

373 — Statuette émaillée au naturel avec rehauts d'or, en ancienne porcelaine de Saxe : Jeune Femme debout sur une terrasse, vêtue d'une robe laissant voir les jambes, et tenant

d'une main une feuille de musique, de l'autre, une draperie qui lui sert de corsage.

374 — Deux statuettes émaillées au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe : le Printemps et l'Automne, figurés par deux enfants nus, assis sur un socle à quatre pans et tenant, l'un une touffe de fleurs, l'autre, une gerbe d'épis.

375 — Deux statuettes émaillées au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe : Guerriers debout vêtus à l'antique ; Hercule et le chien Cerbère, Thésée et le Minotaure.

376 — Groupe émaillé au naturel avec rehauts d'or, en ancienne porcelaine de Saxe : l'Été, sous les traits d'une femme nue, assise sur une terrasse rocaille auprès d'une corbeille de fruits ; auprès d'elle, un enfant nu monté sur un chevreau.

377 — Statuette émaillée au naturel avec rehauts d'or, en ancienne porcelaine de Saxe : Flore, debout sur une terrasse rocaille, tient d'une main quelques fleurs, de l'autre, une faucille ; à ses pieds, un nid avec des œufs.

378 — Statuette émaillée au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe : Bergère debout auprès d'un tronc d'arbre, un agneau à ses pieds.

379 — Groupe émaillé au naturel, en ancienne porcelaine de Saxe : assise sur un coussin, une fillette chante, tandis qu'un jeune garçon bat la mesure ; à leurs pieds, des instruments de musique.

380 — Petit char en bronze doré et ajouré, traîné par un cheval au galop, en porcelaine de Saxe émaillée au naturel ; il est conduit par un amour vêtu en général d'armée et tenant le bâton de commandement ; derrière lui, un négrillon debout sur un siège ; ces deux figurines également en porcelaine de Saxe.

381 — Statuette émaillée au naturel avec rehauts d'or, en ancienne porcelaine de Saxe : Bergère debout contre un tronc d'arbre, des fleurs dans son tablier, et caressant une brebis qu'elle maintient du bras gauche, appuyée sur sa hanche.

382 — Deux groupes en porcelaine de Saxe : Europe et le taureau entourés de nymphes, et Bacchus sur son âne escorté de bacchants et bacchantes.

383 — Jeu d'échecs en ancienne porcelaine de Saxe, composé d'un échiquier à cases alternativement blanches et quadrillées sur fond carmin, ornées de fleurettes vertes, et de trente-deux pièces, en forme de figurines costumées à la turque, émaillées vert ou carmin, avec éléphants portant les tours et cavaliers.

384 — Bourdaloue en ancienne porcelaine de Saxe, gaufrée à vannerie, et décoré de fleurettes et insectes.

385 — Légumier ovale couvert en ancienne porcelaine de Saxe, à bordure gaufrée à vannerie et décor d'oiseaux en couleurs avec branches fleuries en relief; comme bouton de couvercle, un citron ; monture rocaille en bronze.

386 — Deux gobelets légèrement évasés en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de scènes

de chasse; bordure intérieure de dentelle d'or.

387 — Gobelet légèrement évasé en ancienne porcelaine de Saxe, à bordure gaufrée à vannerie : Scènes champêtres. Rehauts de dorure.

388 — Porte-tasse et sa tasse en ancienne porcelaine de Saxe, à bordure gaufrée à vannerie : jetés de fleurs polychromes.

389 — Deux perroquets en porcelaine genre Saxe, émaillée rouge ; ils sont perchés sur des troncs d'arbres.

390 — Deux autres perroquets en ancienne porcelaine de Saxe émaillée vert ; ils sont perchés sur des troncs d'arbre.

391 — Déjeuner en porcelaine de Saxe, composé d'un plateau ovale, d'un sucrier couvert, d'une théière couverte, d'un pot à eau couvert, d'un pot à lait et d'une tasse droite et sa soucoupe ; décor, en couleurs et dorure, de bouquets de fleurs.

392 — Petit carrousel en bronze et porcelaine de Saxe; la partie mobile, supportant quatre figurines d'amours, est ornée de branches fleuries.

393 — Deux tasses couvertes et leurs soucoupes en porcelaine de Saxe : Amours et trophées dans des médaillons réservés sur fond gros bleu; rehauts de dorure.

394 — Deux pommes de cannes; l'une en porcelaine de Saxe à fleurs, l'autre en porcelaine tendre à perso nnages en dorure.

395 — Groupe émaillé au naturel en porcelaine genre Saxe : Cinq enfants tenant des fleurs, debout sur une terrasse.

396 — Tête-a-tête en porcelaine genre Saxe, composé d'un plateau lobé, de deux tasses, leurs soucoupes et leurs cuillères, d'un sucrier, d'une cafetière, d'un pot à lait avec leurs couvercles; décor de scènes champêtres, fleurs et oiseaux, avec bordures quadrillées à fond vert.

397 — Deux vide-poches à un compartiment chacun, en porcelaine genre Saxe : un Berger et une Bergère couchés tiennent chacun la cavité en forme de corbeille oblongue.

398 — Flambeau à deux lumières, en bronze et porcelaine genre Saxe : Singe musicien entre les branches porte-lumières.

399-400 — Quatre chiens assis en porcelaine genre Saxe décorée au naturel ; l'un d'eux accompagné de son petit ; ils se font pendants.

401 — Dix-neuf tasses lobées et leurs soucoupes en porcelaine genre Saxe, à décor de personnages et de fleurettes.

402 — Salière à deux compartiments en porcelaine genre Saxe émaillée en couleurs et or : sur la cloison qui sépare les deux compartiments, se tient assise une fillette, sur la main de laquelle est posée une colombe.

403 — Écritoire en porcelaine genre Saxe, composée d'un plateau et de deux récipients pour

l'encre et la poudre : réserves de personnages sur fond rose.

404 — Petit chiffonnier en porcelaine genre Saxe, muni de cinq tiroirs et orné de personnages et motifs rocaille.

405 — Deux seaux à deux anses coquilles, en porcelaine genre Saxe, décorés de fleurs.

406 — Hanap cylindrique couvert, en porcelaine genre Saxe ; personnages dans une réserve sur fond vert.

PORCELAINES
ET FAIENCES DIVERSES

407-408 — Deux tasses droites et leurs soucoupes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; fleurs, vases et instruments de jardinage dans des médaillons réservés sur fond gros bleu rehaussé de dorure.

409 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne

porcelaine dure de Sèvres; fleurs dans des réserves lobées reliées par des guirlandes sur fond violacé. Dorure par Vincent.

410 — Plateau contourné en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de bouquets de fleurs; bordure de filets dorés et hachures bleues. Lettre F : 1758.

411 — Petite tasse droite en porcelaine de Sèvres, à médaillons de scènes maritimes sur fond gros bleu rehaussé de dorure.

412 — Grande tasse trembleuse en porcelaine genre Sèvres; amours et trophées sur fond gros bleu rehaussé de dorure.

413 — Légumier couvert et son plateau en ancienne porcelaine de Locré; jetées de fleurs en couleurs, pieds et anses feuillages, graines sur le couvercle.

414 — Tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine de Locré, à décor d'amours, avec bordure de dentelle d'or.

415 — Vingt-deux boutons d'habits en biscuit de Wedgwood, à sujets mythologiques sur fond bleu; monture d'acier.

416 — Tasse de forme droite en ancienne porcelaine de l'Inde; personnages et oiseaux.

417 — Vase à panse sphérique et col légèrement évasé, en porcelaine de Chine gris craquelé.

418 — Vase ovoïde en porcelaine dure, présentant sur sa surface une scène de chasse en haut-relief.

PORCELAINES MONTÉES

419 — Garniture composée de trois vases balustres aplatis en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, ornée de réserves de scènes familières sur fond brique clathré d'or avec branchages en relief. Monture en bronze doré; sur les couvercles, figurines également en bronze doré.

420 — Garniture en ancienne porcelaïne de Chine, famille rose, composée de cinq pièces : trois potiches ovoïdes couvertes et deux cornets cylindriques évasés, à décor de branches et haies fleuries et oiseaux.

Socles et gorges en bronze.

421 — Deux vases ovoïdes à deux anses, en ancienne porcelaine de Chine gris craquelé ; de leur col s'échappe une gerbe de lis en bronze doré formant girandole à sept lumières ; base rocaille également en bronze doré.

422 — Lampe à corps ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de personnages et paysage ; monture rocaille en bronze.

423 — Deux lampes à corps ovoïde, en ancienne porcelaine de Chine, à couverte gris craquelé ; monture rocaille et anses guirlandes en bronze.

424 — Deux lampes à corps ovoïde, en ancien céladon turquoise truité de la Chine ; mon-

ture en bronze à mascarons têtes de satyres et guirlandes.

425 — Corps de lampe ovoïde en ancien céladon turquoise truité de la Chine; monture rocaille en bronze.

426 — Bouteille à panse ovoïde et col droit, en ancien céladon bleu truité de la Chine; monture en bronze doré composée d'une base festonnée, d'une bordure à grecques et d'un dragon et de branchages rapportés sur la surface de la bouteille.

427 — Deux bouteilles de même forme que la précédente, mais un peu plus petites, en ancien céladon turquoise truité de la Chine; même monture que précédemment.

428 — Bouteille à panse ovoïde et col cylindrique, en ancien céladon turquoise truité de la Chine; monture en bronze doré composée d'une base à grecques, d'une bordure et de deux dragons rapportés sur les parois de la bouteille.

429 — Deux vases en forme de balustre, en céladon vert d'eau de la Chine, et à fleurs, arbustes et oiseaux, gaufrés en relief et décorés en bleu. Ils sont garnis de montures rocaille en bronze doré et de bouquets de lis porte-lumières.

430 — Vase cylindrique en porcelaine de Chine, à couverte gris craquelé avec monture en bronze; il est percé d'ouvertures rectangulaires fermées par des grilles de bronze également.

431 — Deux vases ovoïdes à long col, en porcelaine de Chine, à couverte gris craquelé; monture en bronze.

432 — Vase quadrilatéral à col bas et anses mufles de lions, en porcelaine de Chine émaillée bleu; base en bronze.

433 — Vase ovoïde à col à gorge, en porcelaine de Chine émaillée bleu; monture en bronze.

434 — Deux grandes torchères formées chacune d'une potiche et d'un cornet en ancienne por-

celaine du Japon, à décor polychrome, garnies de montures rocaille et à bouquets de lis en bronze doré. Des figures de sirènes forment les anses des vases.

435 — Vase balustre en ancienne porcelaine de Saxe, à deux anses, flanqué d'amours en ronde bosse et décoré de fleurs; monture et couvercle en bronze.

436 — Deux vases cylindriques couverts, en porcelaine dure, à décor bleu caillouté; monture en bronze.

437 — Plat creux en ancienne faïence d'Urbino : le Jugement de Salomon. Cadre doré.

438 — Plat creux en ancienne faïence d'Urbino : les Muses au Parnasse. Cadre doré.

439 — Plat creux en ancienne faïence d'Urbino : Mars et les Muses. Écusson armorié au marli. Cadre doré.

440 — Plat creux en ancienne faïence d'Urbino : Scène de sacrifice antique. Cadre doré.

DENTELLES ET OBJETS VARIES

441 — Écharpe en vieux point d'Alençon.

442 — Burnous en application.

443 — Chale en crêpe de Chine blanc brodé.

444 — Fort lot de dentelles noires et blanches. (Ce lot sera divisé.)

445 — Lot d'éventails en dentelle.

446 — Petit éventail en ivoire avec chiffre en or.

447 — Petit coffret rectangulaire en écaille brune incrustée de rinceaux rocaille, chien et oiseau en métal.

448 — Écritoire en malachite; monture en bronze.

449 — Boîte à gants rectangulaire.

450 — Ecritoire rectangulaire de style Louis XIV, en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornée de mascarons en bronze.

451 — Coffret rectangulaire en bois sculpté à rinceaux et oiseaux; pieds en bronze.

452 — Deux pièces : écritoire et coupe en cuivre couvert de fleurs et feuillages rapportés en corail. Travail italien.

453 — Figurine de personnage chinois en pierre de lard; il est couché et tient une bille.

454 à 456 — Lot de presse-papiers en bronze, marbre, lapis, malachite, etc.

457 — Papeterie formant coffre et pupitre en maroquin jaune clair, avec armoiries et chiffres rapportés en argent ciselé et repercé.

458 — Petit groupe chinois en bronze doré : personnage assis sur une chimère.

459 — Petit sac en soie bleue sur lequel sont

rapportés deux émaux Louis XIII, encadrés de filigrane d'argent.

460 — Deux plateaux ovales à bords festonnés, en cuivre repoussé : au fond, personnages; au marli, entrelacs. Allemagne, XVII^e siècle.

461 — Petite horloge de voyage en bronze doré, de *Raynaud et Glaton, Genève ;* gaine en maroquin rouge.

462 — Jumelle de théâtre en cuivre et porcelaine genre Saxe : fleurs et oiseaux sur fond bleu.

ÉMAUX CLOISONNÉS

463 — Statuette de femme en émail cloisonné de la Chine, avec tête et mains en argent; elle tient un livre et repose sur un socle en bois découpé.

464 — Deux grands vases à panse sphérique surbaissée et col cylindrique en émail cloisonné de la Chine : décor de branches fleuries et

rinceaux sur fond bleu clair, avec zone de pampres à fond blanc sur l'épaulement.

465 — Deux vases rouleaux en émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs sur fond bleu clair ; monture en bronze doré de style Louis XV, composée d'une base et d'une bordure rocaille.

466 — Deux vases à corps ovoïde et col droit, en émail cloisonné de la Chine, à médaillons de fleurs et rinceaux réguliers sur fond bleu clair.

467 — Deux petits vases sphériques en émail cloisonné de la Chine : fleurs et coqs sur fond blanc. Socles en bois dur.

468 — Deux vases à panse ovoïde et col droit, en émail cloisonné de la Chine : sur la panse, fleurs sur fond bleu; sur le col, palmes et rinceaux sur fond lie de vin; anses têtes d'éléphants en bronze.

469 — Deux vases ovoïdes à col droit, en émail

cloisonné de la Chine, avec anses réservées en bronze ; décor de branches fleuries, à fond blanc sur la panse et bleu sur le col.

470 — Coupe circulaire couverte en émail cloisonné de la Chine : elle est décorée de disques et de chauves-souris sur fond violet ; anses mascarons réservées en bronze.

471 — Deux lampes à corps ovoïde, en émail cloisonné de la Chine, à décor de branches fleuries sur fond vert ; monture en bronze.

472 — Lampe à corps ovoïde en émail cloisonné de la Chine, à fleurs et oiseaux sur fond rouge.

473 — Deux chandeliers à broche en émail cloisonné de la Chine, à base campanulée et tige cylindrique interrompue par un plateau circulaire ; décor de rinceaux et caractères chinois sur fond bleu clair.

474 — Deux petits chandeliers à broche en émail cloisonné de la Chine, à base campanulée à quatre pans et tige prismatique

interrompue par un plateau carré ; décor de rinceaux fleuris sur fond bleu clair.

475 — Petit chandelier à broche en émail cloisonné de la Chine : un oiseau émaillé blanc posé sur un petit bassin rond supporte le plateau.

476 — Deux pièces en émail cloisonné de la Chine : petit pitong cylindrique et petit vase à quatre pans, à décor de dragons et rinceaux sur fond bleu clair.

477 — Deux boîtes lenticulaires en émail cloisonné de la Chine, décorées de fleurs sur fonds blanc et violet.

478 — Deux boîtes cylindriques en émail cloisonné de la Chine, à décor de fleurs sur fond bleu clair.

479 — Deux bouteilles à deux goulots en émail cloisonné de la Chine, formées chacune de deux gourdes plates accolées : fleurs et animaux sur fonds bleu et jaune.

480 — Deux bouteilles à long col en émail cloisonné de la Chine, à décor de rinceaux fleuris sur fond bleu clair.

481 — Deux bouteilles à panse sphérique et long col droit en émail cloisonné de la Chine, à décor de branches fleuries et rinceaux sur fond jaune impérial.

482 — Brule-parfums en émail cloisonné de la Chine : il est formé d'un vase quadrangulaire, à couvercle prismatique repercé, et anses droites, et repose sur quatre pieds cylindriques; décor de rinceaux et grecques sur fond bleu.

483 — Brule-parfums en émail cloisonné de la Chine, en forme de vase sphérique surbaissé, à deux anses trompes d'éléphants, avec couvercle partiellement repercé, ayant comme bouton des feuilles de ling-tchi; décor de rinceaux fleuris sur fond bleu clair.

484 — Brule-parfums sphérique surbaissé couvert et à deux anses en émail cloisonné de la Chine : il repose sur trois pieds cylindriques

et est orné de rinceaux sur fond bleu turquoise.

485 — Brule-parfums en bronze émaillé à gouttelettes, en forme de vase sphérique surbaissé et lobé, avec anses surélevées et couvercle; il repose sur trois pieds têtes d'éléphants et porte une décoration de rinceaux et caractères chinois émaillés sur fond réservé. Travail chinois.

486 — Deux oiseaux brûle-parfums en émail cloisonné de la Chine : ils sont émaillés bleu lapis et perchés sur un socle en bois dur découpé à jour; le dessus est mobile.

487 — Deux autres plus petits émaillés bleu empois; socle analogue au précédent; le dessus mobile est repercé.

488 — Deux autres analogues émaillés violet, avec socle semblable.

489 — Deux autres analogues émaillés gros bleu; le dessus mobile est repercé.

490 — Deux grands éléphants en émail cloisonné de la Chine : ils sont émaillés blanc, portent un collier de cuivre avec pierres de couleurs et soutiennent un cornet émaillé à anses têtes d'éléphants reposant sur une housse également émaillée.

491 — Deux éléphants en émail cloisonné de la Chine : ils sont émaillés bleu empois avec collier de cuivre enrichi de cabochons et caparaçon en couleurs, et supportent un vase balustre couvert à anses, à décor de rinceaux sur fond jaune.

492 — Deux éléphants en émail cloisonné de la Chine : ils sont émaillés blanc avec housse en couleurs et supportent un vase analogue au précédent, mais à fond rouge brique.

493 — Deux petits éléphants en émail cloisonné de la Chine ; ils sont émaillés blanc avec caparaçon en couleurs et supportent une potiche surmontée d'une gourde dont le col s'épanouit en plateau à bord renversé et formé de chauves-souris.

494 — Deux petits éléphants debout en émail cloisonné blanc de la Chine, supportant deux petits vases à fond rouge.

495 — Deux petits éléphants analogues à ceux qui précèdent. Ceux-ci sont émaillés plus clair.

496 — Deux vases ovoïdes, à col cylindrique s'évasant en plateau, et base à quatre pieds en émail cloisonné du Japon : décor de personnages, fleurs et dragons.

PENDULES

497 — Régulateur du temps de Louis XV, de forme contournée, en marqueterie de bois à fleurs et oiseaux et richement garni de bronzes ciselés, mascaron rocaille et figure du Temps à sa partie supérieure. Le cadran porte le nom de *Chevalier H^ger du Roy*.

498 — Cartel-applique Louis XV, de forme contournée, en marqueterie de cuivre et d'écaille,

orné d'un dragon et de feuillages et motifs rocaille en bronze doré.

Il est accompagné d'une console-applique Louis XIV en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornée de chutes à mascarons en bronze.

499 — Garniture de cheminée composée d'une pendule de *Lenoir, à Paris*, et de deux candélabres à cinq lumières en bronze doré, à guirlandes, mascarons et consoles renversées: ils sont surmontés de groupes d'enfants et ornés de fleurs en ancienne porcelaine de Saxe émaillée au naturel.

500 — Pendule de style Louis XV en marqueterie de cuivre et écaille, garnie de bronzes et avec cadran à cartouches.

501 — Pendule de style Louis XV en bronze doré, modèle dit à l'Enlèvement d'Europe : le mouvement, de *Balthazar, à Paris*, est surmonté d'une statuette de femme et repose sur un taureau en bronze à patine brune dont une femme enguirlande la tête; derrière lui, un amour; socle rocaille.

502 — Pendule de style Louis XV en bronze doré, de *Monbro aîné*, *à Paris :* le mouvement, surmonté de deux tourterelles, est porté par un dromadaire accompagné de statuettes de nymphes et amour; base rocaille.

503 — Pendule contournée de style Louis XV en bronze doré, de *Blondel*, *à Paris :* elle est surmontée d'un amour et repose sur un socle ajouré à motifs rocaille.

504 — Pendule Louis XVI en bronze doré : le mouvement occupe le ventre d'un personnage portant un costume de la comédie italienne, les poings sur les hanches, et debout sur un socle cannelé et enguirlandé.

505 — Pendule Louis XVI en bronze doré, de *Labdouche*, *à Paris ;* le mouvement, porté par une colonne, est accosté d'un lion; le tout repose sur un socle à feuillages et guirlandes.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

506 — Deux flambeaux Louis XV à tige en forme de balustre rocaille à coquilles, sur cloche festonnée à palmettes gravées.

507 — Deux petits flambeaux Louis XVI en forme de colonnettes rudentées avec rangs de perles.

508 — Deux petits flambeaux-cassolettes Louis XVI en bronze, formés d'un vase enguirlandé surmontant un fût de colonne cannelée.

509 — Deux flambeaux-cassolettes Louis XVI en bronze, formés d'un vase à anses têtes de béliers, et couvercles repercés sur une base carrée à feuilles d'eau.

510 — Deux flambeaux-cassolettes Louis XVI en bronze, formés d'un vase enguirlandé à anses mufles de lions et couvercles repercés, posé sur une colonnette cannelée.

511 — Deux girandoles à six lumières de style Louis XV en bronze doré : Nymphe assise et tenant dans ses bras un amour qui supporte le bouquet de branches porte-lumières.

512 — Deux girandoles à trois lumières de style Louis XV en bronze, à tige balustre rocaille et branches contournées.

513-514 — Quatre candélabres à deux lumières de style Louis XV en bronze, à tige balustre rocaille et branches contournées.

515 — Deux girandoles à trois lumières de style Louis XIV en bronze, à tige balustre cannelée et branches contournées.

516 à 520 — Dix flambeaux de style Louis XV, en bronze, modèle balustre rocaille.

521 — Deux flambeaux de style Louis XVI, en bronze, modèle balustre cannelé à guirlandes.

522-523 — Quatre flambeaux de style Louis XVI

en bronze doré, à tige colonnette cannelée couverte de feuilles, et à base ornée d'entrelacs, feuilles d'eau et rangs de perles.

524 — Deux flambeaux Louis XVI en bronze doré; la douille, formée d'un vase à anses têtes de béliers, repose sur une colonnette cannelée enguirlandée de pampres.

525 — Deux petites girandoles à trois lumières, de style Louis XVI, en bronze, à tige cannelée et cloche ornée de feuilles.

526 — Deux flambeaux bas de style Louis XVI, en cuivre argenté, à feuilles et rangs de perles.

527 — Deux bougeoirs en bronze, à tige interrompue par une tête de sanglier.

528-529 — Quatre flambeaux bas, de style Louis XV, en bronze, modèle rocaille, dont deux avec figurines d'enfants nus.

530 — Deux flambeaux en bronze doré et argenté, à tige cannelée accostée de cygnes en ronde bosse.

531 — Deux bouts de table à deux lumières en bronze; les branches porte-lumières sont séparées par un bouquet de fruits et enroulées sur une tige cannelée.

532 — Deux girandoles en cuivre, garnies de cristaux, à six lumières.

533 — Deux petits obus montés sur des tores de laurier en bronze ciselé et doré.

534 — Lustre à trente lumières en bronze doré, modèle à consoles, garni de cristaux.

535 — Lustre à vingt-huit lumières en bronze et pendeloques de cristal; les branches porte-lumières sont par groupes de six séparés chacun par une branche isolée.

536 — Deux petits chenets à vases ornés de festons de laurier, sur socles à mascaron en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

537 — Deux feux Louis XVI en bronze doré, composés de cassolettes enguirlandées à têtes

de béliers reposant sur un fût de colonne cannelée.

538 — Thermomètre de style Louis XVI, en bronze doré, à rubans, guirlandes et rangs de perles.

BRONZES D'ART

539 — Statuette en bronze de femme nue et dormant, étendue sur des coussins; socle en marbre griotte et bronze. XVII^e siècle.

540 — Groupe en bronze à patine rougeâtre : Satyre surprenant une nymphe endormie. XVII^e siècle. Socle en bronze.

541 — Groupe en bronze, à patine brune : les Gladiateurs combattant, d'après l'antique.

542 — Deux vases rocaille en bronze doré, en forme de fleur, sur piédouche composé de fruits et rochers.

543 — Calendrier en forme de tourelle carrée en bronze.

544 — Miroir de toilette ovale avec cadre en bronze surmonté de deux lions debout.

545 — Pendule en marbre griotte, surmontée d'un buste de jeune fille en bronze, coiffée d'un chapeau de paille.

546 — Pièce de surtout en bronze, composée du groupe de Flore et Zéphir et de quatre figurines de génies supportant une coupe et quatre soucoupes en porcelaine moderne de Chine.

547 — Petit chat assis en bronze. Signé : *Fremiet*.

548 — Levrette et lévrier, groupe en bronze. Signé : *P. J. Mène*.

549 — Chèvre et chevreau, groupe en bronze. Signé : *P. J. Mène*.

550 — Vache allaitant son veau, groupe en bronze. Signé : *P. J. Mène*.

551 — Saut de haie par des chevaux montés par des singes, groupe en bronze. Signé : *J. Gayrard.*

552 — Cab, bronze, de *Boyer, à Paris.* Socle en marbre blanc.

553 — Deux statuettes en bronze, à patine brune, se faisant pendants : Amour tenant un tambourin et Panisque portant un oiseau et un thyrse.

554 — Deux petits groupes en bronze, à patine brune, se faisant pendants : Amours tirant de l'arc, et amours aiguisant leurs flèches. Socles en bronze.

555 — Deux petits groupes en bronze, à patine brune, se faisant pendants : l'Été et l'Automne sous les traits d'amours en portant les attributs.

556 — Buste de négresse en bronze noir et argenté.

557 — Petit guéridon rond formé d'une mo-

saïque de Florence, à guirlande de fleurs sur fond noir. Il est monté sur un pied à balustre et consoles en bronze doré.

558 — Autre guéridon à dessus en malachite, monté sur pied à balustre ajouré en bronze doré.

559 — Guéridon formé d'un plat ovale, en porcelaine à fond bleu turquoise, et décoré d'un large bouquet et d'une couronne de fleurs polychromes. Il est monté sur un pied en porcelaine et bronze doré à quatre griffes de lion et ornements rocaille.

560 — Petit guéridon formé d'une mosaïque de Rome et représentant une couronne de fleurs en couleurs sur fond noir, monté sur un pied de style Louis XV, en bronze doré.

BRONZES DE L'ORIENT

561 — Brule-parfums en bronze noir de la Chine, en forme de vase quadrangulaire, à anses et pieds trompes d'éléphants et à couvercle repercé ayant pour bouton un vase porté par un éléphant couché.

562 — Figurine en bronze noir : Brahma à six têtes et six paires de bras, assis sur un cygne et entouré d'une auréole. Travail indien.

563 — Deux figurines en bronze : Krishna dansant et divinité guerrière, à quatre bras, accompagnée d'un petit personnage à tête de bélier. Travail indien.

564 — Figurine en bronze : Ganeça, le dieu à tête d'éléphant, dans l'attitude de la danse. Travail indien. Plinthe en marbre griotte.

565 — Statuette en bronze doré : Bouddha en méditation, assis sur le lotus. Travail de l'Indo-Chine.

566 — Statuette en bronze oxydé et doré : Bouddha enseignant, assis sur le lotus. Travail de l'Indo-Chine.

567 — Statuette en bronze : Vichnou à trois têtes et trois paires de bras, assis sur un socle en bois dur ajouré simulant des nuages. Travail indien.

568-569 — Quatre statuettes en bronze de la déesse Lakshmi, épouse de Vichnou, debout ou assise, de diverses dimensions. Travail indien.

570 — Statuette en bronze de prêtre bouddhiste enseignant. Travail de l'Indo-Chine.

571 — Figurine en bronze : Divinité assise, tenant une épée au-dessus de sa tête.

572 — Statuette de Bouddha enseignant, en émail cloisonné, les chairs étant réservées en cuivre.

573-574 — Huit statuettes en bronze de Bouddha enseignant ou méditant, de diverses dimensions.

575 à 581 — Quatorze statuettes en bronze de divinités de l'Inde et du Thibet, à une ou plusieurs têtes, et paires de bras, avec ou sans auréole, et de différentes dimensions.

582 — Statuette en bronze de Çiva tenant son épouse Parvâti dans ses bras.

583 — Deux statuettes en bronze noir du Japon : Personnage grotesque dansant sur le dos d'une grenouille.

584 — Deux mulets au galop en bronze noir de la Chine, formant brûle-parfums.

585 — Brule-parfums en bronze noir de la Chine, formé d'un buffle passant, monté par un personnage portant un rouleau d'une main et se tirant la barbe de l'autre.

586 — Brule-parfums en bronze du Japon, formé d'un buffle passant, un personnage à califourchon sur son dos.

587 à 590 — Quatre brule-parfums en bronze

de la Chine, formés chacun d'un mulet passant, portant un personnage.

591 à 593 — Trois brule-parfums en bronze du Japon, formés d'oiseaux perchés sur des rochers et branches d'arbres ; le dos mobile et repercé forme brûle-parfums.

594 — Deux petits chandeliers à broche en bronze du Japon ; le plateau est supporté par trois pieds contournés.

595 — Petit mulet en bronze doré, une clochette au cou, et portant un vase posé sur une housse en émail cloisonné. Travail chinois.

MEUBLES

596 — Deux guéridons octogones en marqueterie des trois parties sur trépied garni de bronzes dorés : le dessus, du temps de Louis XIV, présente une rosace centrale entourée d'entrelacs, grotesques et rinceaux.

597 — Commode Louis XV à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à oiseaux et fleurs; bronzes dorés et dessus de marbre brèche.

598 — Commode Louis XV à trois rangs de tiroirs en palissandre; bronzes dorés et dessus de marbre gris veiné de blanc.

599 — Commode Louis XV en bois de violette à trois rangs de tiroirs; bronzes dorés et dessus de marbre.

600 — Commode Louis XV à trois rangs de tiroirs en bois de rose et bois satiné, garnie d'ornements rocaille en bronze et à dessus de marbre.

601 — Table-toilette du temps de Louis XV, en marqueterie de bois de couleurs, à fleurs et trophées d'instruments de musique; le dessus, qui se lève d'une seule pièce, a été transformé et est muni d'une glace à l'intérieur; tiroirs dans la ceinture, chutes et sabots en bronze doré.

602 — Table de nuit Louis XV de forme circulaire, en marqueterie de bois de couleurs, à corbeille de fleurs, avec dessus et tablette d'entrejambes en marbre ; galerie et sabots en bronze.

603 — Secrétaire contourné Louis XV à abattant en bois de rose et de violette, marqueté de fleurs en bois de violette debout ; sur l'abattant est un tiroir et au-dessous une porte à deux battants ; chutes et encadrements en bronze doré ; dessus de marbre griotte.

604 — Commode Louis XVI à trois tiroirs en bois d'acajou à moulures de cuivre et dessus de marbre blanc.

605 — Table de nuit de même travail.

606 — Petite commode Louis XV en bois de rose à deux rangs de tiroirs et garnie de bronzes rocaille. Dessus de marbre rosé.

607 — Chiffonnier Louis XVI à cinq tiroirs en acajou, poignées et entrées de serrure en bronze doré ; dessus de marbre noir et gris.

608 — Table oblongue de style Louis XV à bords contournés en bois de rose, munie de trois tiroirs et sur pieds cambrés : encadrements, dragons aux angles, entrées de serrure en bronze.

609 — Table oblongue de style Louis XVI en marqueterie de bois de couleurs : la ceinture, qui contient un tiroir, est ornée d'amours, guirlandes et pendentifs de fleurs et encadrements en bronze doré; les pieds colonnettes cannelées sont reliés par une entretoise et décorés de pampres et rubans également en bronze doré.

610 — Guéridon ovale de style Louis XVI en bois de rose et de violette, à quatre pieds colonnettes reliés par une entretoise, et muni d'un tiroir ; sur la ceinture, frise de rinceaux en bronze doré.

611 — Vitrine plate de style Louis XVI en bois de rose et de violette, reposant sur quatre pieds cannelés et munie de trois tiroirs dans la ceinture ; encadrements, frises à entrelacs fleuronnés et sabots en bronze doré.

612 — Bureau plat de style Louis XVI en bois de rose et de violette, reposant sur quatre pieds cannelés et muni de trois tiroirs dans la ceinture ; encadrements, entrées de serrure, frises de postes, chutes et sabots en bronze doré.

613 — Meuble en bois de violette à trois portes vitrées à la partie supérieure ; les deux battants de la porte du milieu sont ornés sur leur partie pleine de peintures en vernis Martin représentant des danses champêtres ; encadrements et chutes rocaille en bronze doré.

614 — Deux meubles à hauteur d'appui fermant à une porte, en bois de violette : la porte est ornée d'une peinture au vernis représentant un sujet pastoral à la manière du XVIII^e siècle ; frises, chutes, encadrements, baguettes, cul-de-lampe rocaille en bronze doré ; dessus de marbre.

615 — Deux meubles ouvrant à deux portes en marqueterie de bois clairs à fleurs et damier ; cariatides d'enfants, encadrements, chutes en bronze doré.

616 — Deux meubles à hauteur d'appui, à côtés cintrés et rentrants, en bois noir, garnis de bronzes dorés et enrichis sur la porte de chacun d'eux de cinq mosaïques en pierres précieuses et marbres de couleurs en relief à fleurs et oiseaux; dessus de marbre noir.

617 — Deux gaines de même travail, ornées aux angles de cariatides d'enfants.

618 — Très grand meuble en bois de rose fermant à trois portes vitrées et très richement garni de bronzes ciselés et dorés. Les angles et les entredeux sont ornés de cariatides de femmes aussi en bronze doré. Style Louis XV.

619 — Coffre de mariage et sa table-support en bois de rose, très richement garnis de bronzes ciselés et dorés et enrichis de plaques de porcelaine tendre à fond bleu turquoise et décorées de sujets champêtres, d'amours, d'oiseaux et d'attributs. L'entretoise de la table est ornée d'une figure de satyre assis en bronze doré.

620 — Meuble à hauteur d'appui fermant à une

porte en bois de rose et marqueterie de bois à rosaces, garni de bronzes avec plaque de porcelaine à fond bleu turquoise et fleurs, et à dessus en marbre blanc.

621 — Coffret à bijoux de forme oblongue en bois de rose, orné de plaques en porcelaine genre Sèvres, à décor d'amours; monture de bronze.

622 — Guéridon de forme contournée en bois de rose garni de plaques de porcelaine genre Sèvres décorées d'oiseaux.

623 — Boîte à gants rectangulaire en bois de rose avec plaque de porcelaine genre Sèvres; de chez *Susse, à Paris.*

624 — Deux bibliothèques à hauteur d'appui en bois de chêne sculpté à cariatides et ornements et fermant à trois portes vitrées.

625 — Deux tables rectangulaires en bois sculpté peint en noir avec rehauts de dorure et de couleurs, de style chinois.

626 — Guéridon rond formé d'une plaque de faïence peinte par *M. Bouquet 1866* et représentant un paysage avec groupe de fruits et de fleurs au premier plan. Monture à quatre pieds et tablette d'entrejambes en bois sculpté laqué blanc et bleu.

627 — Piano droit d'Érard en marqueterie de bois de couleurs à quadrillages et réserves de jolis bouquets de fleurs avec panneaux à sujets champêtres peints dans le genre des vernis Martin ; encadrements de bronze doré.

628 — Guéridon en bois noir à trois pieds têtes d'éléphants : le dessus contient une plaque circulaire d'ancien émail cloisonné de la Chine, à vases et brûle-parfums sur fond bleu clair.

629 — Deux guéridons en bois noir à quatre pieds têtes d'éléphants reliés par une tablette repercée ; le dessus est formé d'une plaque circulaire en ancien émail cloisonné de la Chine à compartiments de branches fleuries et oiseaux sur fond bleu clair.

630 — Support en bois noir formé d'un négrillon accroupi reposant sur un plateau circulaire et en soutenant un autre.

MEUBLES EN BOIS DORÉ

631 — Crédence-applique de style Louis XIV en bois sculpté et doré, à cariatides, mascaron et groupe : Enlèvement d'Amphitrite par Neptune.

632 — Deux crédences-appliques en bois sculpté et doré de style Louis XIV, à deux places, modèle à volutes et feuilles.

633 — Miroir rectangulaire avec cadre en glace et bordure à fronton en bois sculpté et doré composée d'ornements rocaille et d'un trophée d'attributs. Époque Louis XV.

634 — Chaise longue Louis XV en trois parties, en bois sculpté et doré, couverte de damas de soie vert.

635 — Joli fauteuil de bureau de style Louis XV en bois sculpté et doré, couvert d'étoffe de soie à fond bleu et rayures brisées jaune d'or.

636 — Écran de cheminée en bois sculpté peint en blanc, avec rehauts de dorure de style Louis XV, et garni d'une tapisserie d'Aubusson à fond bleu clair, vase de fleurs polychromes et ornements.

637 — Écran de cheminée de style Louis XV en bois sculpté, à fleurs et ornements rehaussés de couleurs sur fond doré. Il est garni d'une tapisserie d'Aubusson à fond rose, avec chiffre surmonté d'une couronne princière encadrée d'une couronne de fleurs.

638 — Écran en bois doré de style Louis XV, avec feuille en tapisserie d'Aubusson à fond bleu clair et sujet champêtre.

639 — Fauteuil bas de style Louis XVI en bois sculpté et doré, à balustres, couvert de soie rayée.

640 — Fauteuil bas de style Louis XV en bois sculpté et doré, à moulures, couvert en satin vert broché à fleurs et rayures roses.

641 — Monture d'écran de style Louis XV en bois sculpté et doré, à feuillages.

642 — Guéridon de style Louis XVI en bois sculpté et doré, à quatre pieds contournés et à dessus et tablette d'entrejambes en porphyre rose oriental.

643 — Écran de style Louis XVI en bois sculpté et doré, à cartouche, fleurs, volutes et feuillages : feuille en tapisserie d'Aubusson, à fleurs et draperie sur fond paille.

644 — Écran de style Louis XVI en bois sculpté et doré, à cartouches, torchères renversées, guirlandes et rubans : feuille en tapisserie d'Aubusson, à initiales entrelacées et couronnées.

645 — Glace ovale dans un cadre en bois sculpté et doré, à feuillages ajourés et enroulés sur une tige; couronnement de rubans.

SCULPTURES

646 — MARBRE BLANC. Joli groupe du XVIII^e^ siècle : Apollon debout, grandeur demi-nature, posant le pied sur la tête du serpent Python. L'Amour est près de lui.

647 — MARBRE BLANC. Statue d'après l'antique : Flore debout. XVIII^e^ siècle.

648 — MARBRE BLANC. Buste de bacchante, grandeur nature, couronnée de pampres. Signé *J. Pollet.*

649 — MARBRE BLANC. Buste de bacchante faisant pendant à celui qui précède, également signé *J. Pollet.*

650 — MARBRE BLANC. Statue : Jeune Femme au papillon. Signée *G. M. Benzoni. Roma, 1860.*

651 — MARBRE BLANC. Statue, par le même artiste : Apollon debout. Pendant de la statue qui précède.

652 — Statuette d'esclave debout, par *S. Tadolini. R. 1859.*

653 — Marbre blanc. Fût de colonne servant de base à la statuette qui précède, décoré de branches de laurier sculptées en bas-relief, d'ornements, d'un écusson et de branches de fleurs.

654 — Marbre blanc. Enfant nu, grandeur petite nature, assis sur un rocher et tenant dans ses bras un jeune chien ; la mère lui saute sur la jambe pour le reprendre. Signé : *G. M. Benzoni. F. Roma. A. 1859.*

655 — Marbre blanc. Buste de bacchante, grandeur nature. Signé : *J. Clesinger. 2me étude. 1868.*

656 — Marbre blanc. Deux bustes de femmes, grandeur nature, des roses dans les cheveux ; ils se font pendants. Signés *A. Carrier.*

657 — Marbre blanc. Statue, grandeur petite nature, de baigneuse assise sur des rochers et s'essuyant la jambe.

658 — Marbre blanc. Statue. Enfant vendangeur, sur base ornée d'un cep de vigne.

659 — Marbre blanc. Buste de Voltaire, grandeur nature.

660 — Marbre blanc. Autre buste de Voltaire sur piédouche.

661 — Marbre blanc. Buste de femme, grandeur nature, un bouquet de fleurs dans les cheveux.

662 — Onyx d'Algérie. Deux gaines cylindriques sur plinthe en bronze et onyx.

TABLEAUX
DESSINS — GRAVURES

ÉCOLE ITALIENNE
(XVI^e siècle)

663 — *Mariage mystique de sainte Catherine.*
Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVI^e siècle)

664 — *Scène de repas.*
Au fond, paysage accidenté.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVII^e siècle)

665 — *Portrait de prélat assis.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

666 — *Portrait de femme.*

En buste, de trois quarts, en corsage bleu décolleté, tenant une corbeille de fleurs.
Toile ovale. Cadre doré.

ÉCOLE HOLLANDAISE

667 — *Portrait de femme.*

Vue à mi-corps, vêtue d'une robe rouge brodée d'or, et avec collerette et coiffure en guipure. On lit, sur le fond brun : *Aetat : 20 — Ao : 1623.*

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

668 — *La Joueuse de triangle.*

Vue à mi-corps, en robe rouge décolletée, tête nue.
Toile ovale. Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

669 — *La Bouquetière.*

Vue à mi-corps, en robe rose décolletée, coiffée d'un chapeau rose.
Pendant du précédent.
Toile ovale. Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

670 — *Jeune Femme assise.*

Vue à mi-corps, de face, robe bleue, cheveux poudrés, tenant sur ses genoux un enfant vêtu de blanc.
Toile. Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

671 — *Char contenant quatre enfants, dont l'un tient un parasol, et traîné par deux jeunes garçons, qu'un autre, juché à l'avant du véhicule, frappe de son fouet.*

Toile cintrée à la partie supérieure.
Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

672 — *Enlèvement d'Orithyie par Borée.*

Ses compagnes essayent de la retenir ; des amours voltigent au-dessus du groupe.
Toile. Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

673 — *Portrait de femme.*

De trois quarts, vue à mi-corps, les cheveux poudrés, vêtue d'une chemisette cachée en partie par une draperie rose.
Toile ovale. Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

674 — *Portrait de Voltaire jeune.*

En buste, de trois quarts, coiffé d'une perruque blonde ; habit bleu.
Toile ovale. Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

675 — *Repas champêtre.*

Fond de paysage avec pièces d'eau.
Toile ovale. Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

676 — *Portrait de femme.*

De trois quarts, vue à mi-corps, vêtue d'un riche costume de la fin du XVI^e siècle, avec large collerette de guipure, et tenant un éventail plié.
Toile. Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

677 — *Berger et Bergère en costumes Louis XV.*

Deux toiles ovales. Cadres dorés.

ÉCOLE FRANÇAISE

678 — *Enfant et polichinelle.*

Toile ovale. Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

679 — *Enfant tenant un nid.*

Pendant du précédent.
Toile ovale. Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

680 — *Amour debout, son carquois à ses pieds, essayant du doigt le fer de ses flèches.*

Peinture sur bois. Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

681-682 — *Vase et fruits.*

Deux toiles ovales. Cadres dorés.

ÉCOLE FRANÇAISE

683 — *Portrait de jeune fille.*

Vêtue de blanc, tenant des fleurs.
Toile ovale. Cadre doré.

BOUCHER

(École de)

684 — *Nymphes surprises par un satyre.*

Toile ovale.

CHEREMETEFF

685 — *Vase, fleurs et étoffes.*

Signé et daté 1874.
Toile. Cadre doré.

CHEREMETEFF

686 — *Vase de fleurs se détachant sur un fond de brocart.*

Signé et daté 1874.
Toile. Cadre doré.

DUCHÈNE

(TH.)

687 — *Vue de ville au bord de la mer.*

Signé.
Toile. Cadre doré.

DUCLERC

(TH.)

688 — *Vues de Naples.*

Deux pendants.

MULLER

689 — *Portrait de femme assise.*

Vue à mi-jambes et vêtue d'une robe de velours bleu.

REYNÈS

(A.)

690 — *Jeune Femme lisant une lettre.*

Toile. Signée et datée 1876.

SHALL

(Attribué à)

691 — *La Leçon de l'amour.*

BACHELARD

(L.)

692 — *Intérieur de ferme.*

Aquarelle. Signée et datée 1883.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

693 — *Paysanne et gentilhomme.*

Au second plan, un âne chargé de fruits et un cheval.

Aquarelle signée et datée 1879.

Cadre doré.

YON

(EDMOND)

694 — *Cayeux-sur-Mer ; pêcheuses sur la grève.*

Aquarelle signée. Cadre doré.

ÉCOLE MODERNE

695 — *Paysage.*

Aquarelle.

696 — *Paysage.*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

697 — *Portrait d'homme.*

Portant un costume et diverses croix d'ordre de l'époque Louis XVI.
Pastel.

698-699 — *Deux portraits de femmes ovales.*

Pastels.
L'un d'eux signé Dorcy.
Cadres dorés.

700 — *Portrait de femme en robe décolletée.*

Pastel ovale. Cadre doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

701 — *Scènes d'intérieur.*

Deux dessins à la plume relevés de blanc.

702 à 705 — *Le Palais-Royal sous Louis XVI, monument, jardin public sous la Révolution.*

Quatre gravures coloriées.

LIVRES

706 — **Abrantès** (La duchesse d'). Mémoires. *Mame*, 1835, 11 vol. in-8°, demi-rel. v.

707 — **Apulée**. L'Ane d'or, trad. de Savalète. *Didot*, 1868, gr. in-8°, mar. citr., n. rog. *Vignettes par Racinet.*

708 — **Arts somptuaires** (Les). Histoire du Costume et de l'Ameublement. Texte par Louandre, dessins de Ciappori. 1857, 3 vol. in-4°, demi-rel. mar. rouge, coins, n. rog. *Planches en couleurs.*

709 — **Asselineau**. Meubles et objets divers du Moyen-Age et de la Renaissance. *Paris, s. d.*, in-fol., demi-rel. mar., tête dorée, non rog. *186 planches lithographiées sur Chine.*

710 — **Bachaumont.** Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres. *Londres*, 1784, 36 vol. in-12, v.

711 — **Balzac**. Œuvres complètes. *Houssiaux*, 1870, 20 vol. in-8°, demi-rel. chag. *Fig.*

712 — **Barbier**. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV. *Charpentier*, 1858, 8 vol. in-12, demi-rel.

713 — **Boccace**. Contes trad. par Sabatier de Castres. *Londres*, 1779, 10 vol. in-8°, demi-rel. mar. *Fig. de Gravelot.*

714 — **Bourget** (P.). Œuvres. 1875-1887, 9 vol. in-12, demi-rel. mar., n. rog. *Premières éditions.*

715 — **Brizeux** (A.). Œuvres. *Lemerre*, 1874, 4 vol. in-12, demi-rel. mar.

716 — **Buffon**, Lacépède et Cuvier. Œuvres. *Pillot*, 1830, 42 vol. in-8°, demi-rel. *Planches* coloriées.

717 — **Cahier et Martin**. Mélanges d'Archéologie. 1847, 4 vol. in-4°, demi-rel. mar. vert, coins, tête dorée, n. rog. *Planches.*

718 — **Cervantes**. Don Quichotte, trad. par Viardot. *Hachette,* 1863, 2 vol. in-fol. cart., n. rog. *Fig. de G. Doré.*

719 — **Chateaubriand**. Œuvres. *Furne*, 1860, 12 vol. in-8°, demi-rel. v. *Fig.*

720 — **Cherville** (G. de). Les Chiens et les Chats d'Eugène Lambert. 1888, in-4°, demi-rel. mar. bl., n. rog. *Fig.*

721 — **Cooper**. Œuvres, trad. de Defauconpret. *Furne*, 1830, 30 vol. in-8°, demi-rel.

722 — **Corneille**. Œuvres. *Renouard*, 1817, 12 vol. in-8°, v. f., tr. dor. *Fig. de Moreau.*

723 — **Costumes** français, civils, militaires et religieux depuis les Gaulois, publiés par Herbé. In-4°, demi-rel. mar., n. rog. *Planches coloriées.*

724 — **Costumes** militaires du IX^e^ au XVI^e^ siècle. 21 dessins avec armoiries et légendes allemandes. Pet. in-fol. cart.

Manuscrit de la fin du XVI^e^ siècle.

725 — **Delavigne**. Œuvres. *Didier*, 1864, 6 vol. in-8°, demi-rel. chag. *Fig.*

726 — **Dictionnaire** de la conversation et de la lecture. 1853, 16 vol. grand in-8°, demi-rel

727 — **Dubois**. Collection archéologique du prince P. Soltykoff. Horlogerie. 1858, in-4°, demi-rel. mar., n. rog. *Planches.*

728 — **Dulaure**. Histoire de Paris. 1860, 7 vol. gr. in-8°, demi-rel. *Fig.*

729 — **DU SOMMERARD**. Les Arts au Moyen-Age. 6 vol. in-fol., demi-rel. mar. bleu, coins, tête dorée, n. rog. *Planches coloriées.*

730 — **Ephrussi** (Ch.). Paul Baudry, sa vie et son œuvre. *Baschet,* 1887, gr. in-8°, parch. n. rog. *Planches.*

731 — **Fénelon.** Œuvres. *Dufour*, 1826, 12 vol. in-8°, demi-rel. v.

732 — **Fromentin** (Eug.). Sahara et Sahel. *Plon*, 1887, gr. in-8°, demi-rel. ch., n. rog. *Fig.*

733 — **Goncourt** (E. et J. de). La Femme au XVIIIe siècle. *Firmin-Didot*, 1887, in-4°, demi-rel. mar., tête dorée, n. rog. *Fig.*

734 — **Grands Écrivains** français (Les), par Caro, J. Simon, Say, Sorel et Boissier. *Hachette*, 1887, 5 vol. in-12, mar. grenat, tr. dor. *Papier du Japon.*

Mme de Sévigné, Montesquieu, Turgot, G. Sand, V. Cousin.

735 — **Guillaumet**. Tableaux algériens. *Plon*, 1888, gr. in-8°, demi-rel. mar., n. rog. *Fig.*

736 — **Guizot**. Œuvres. 27 vol. in-12, demi-rel. chag.

737 — **Gyp**. Les Chasseurs. Dessins par Crafty. *Lévy*, 1888, gr. in-8°, demi-rel. mar., n. rog.

738 — **Halévy** (L.). L'Abbé Constantin. *Boussod et Valadon*, 1887, in-4°, demi-rel. mar., coins, n. rog. *Illustrations de Mme Lemaire.*

739 — **Havard** (H.). Amsterdam et Venise.

Plon, 1876, gr. in-8°, demi-rel. chag., n. rog. *Fig.*

740 — **Homère**. Œuvres, trad. par Dugas-Montbel. *Didot*, 1828, 9 vol. in-8°, demi-rel. v., n. rog.

741 — **Hugo** (V.). Œuvres. 50 vol. in-8°, demi-rel.

742 — **Inventaire** de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France, publié par G. Bapst. 1883, in-4°, demi-rel. mar. bl., n. rog. *Portr.*

743 — **Joinville** (Jean, sire de). Histoire de saint Louis. *Firmin-Didot*, 1874, gr. in-8°, demi-rel. mar. rouge, n. rog. *Fig.*

744 — **Jubinal** (A.). Les Anciennes Tapisseries historiées. 1838, in-fol. obl., demi-rel. mar., n. rog. *Planches.*

745 — **Jusserand**. La Vie nomade et les Routes d'Angleterre au XIV^e^ siècle. *Hachette*, 1884, in-12, mar. br., tr. dor. Papier de Hollande. *Envoi d'auteur*

746 — **Karamsin.** Histoire de l'Empire de Russie, trad. par Saint-Thomas et Jauffret. *Belin*, 1819, 11 vol. in-4°, demi-rel. *Grand papier.*

747 — **Lacroix** (P.). Le Livre d'or des métiers. 1852, 5 vol. in-8°, demi-rel. mar. *Fig.*

748 — **Lacroix et Seré.** Le Moyen-Age et la Renaissance. 1848, 5 vol. in-4°, demi-rel., tête dorée, n. rog. *Planches en couleurs.*

749 — **La Curne de Sainte-Palaye.** Mémoires sur l'ancienne chevalerie. 1759, 3 vol. in-12, v. f., tr. dor.

750 — **La Fontaine.** Œuvres. *Lefèvre*, 1827, 7 vol. in-8°, demi-rel. mar. r., n. rog.

Figures ajoutées de Moreau, Desenne, Devéria, Duplessis-Bertaux, etc.

751 — **Lalaisse et Benoist.** Galerie armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne. *Nantes*, *Charpentier*, 2 vol. petit in-fol., chag. bleu, tr. dor. *Planches coloriées.*

752 — **Lamartine.** Œuvres. 40 vol. in-8°, demi-rel. v. f.

753 — **Lasteyrie** (Mme de). Vie de Mme de Lafayette. *Techener*, 1862, in-12, mar. bl., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

754 — **Littré**. Dictionnaire de la langue française. *Hachette*, 4 volumes in-4°, demi-rel.

755 — **Livre** du très chevaleureux comte d'Artois et de sa femme. *Techener*, 1837, in-4°, demi-rel. mar. bl., n. rog. *Fig.*

756 — **Mair**. Bericht und Artzaigen der lobrichen Statt Augspurg, aller Hernn Geschlechte, so vor fünfhundert und mehr Jaren, weder yemandt wissen oder erfaren kan, daselbst gewont und bis auf Achte abgestorben. *Augspurg, Kriegstein*, 1550, pet. in-fol., parch.

Curieux volume orné de 157 grandes gravures sur bois dans le genre de Jost Amman, représentant des chevaliers avec leurs armes.

757 — **Marivaux**. Œuvres. 1781, 12 vol. in-8°, bas. *Portr.*

758 — **Martin** (H.). Histoire de France jusqu'en 1799. 17 vol. in-8°, demi-rel. v. *Fig.*

759 — **Michelet**. Histoire de France. *Marpon*, 1879, 19 vol. in-12, demi-rel.

760 — **Millaud** (A.). La Comédie du jour sous la république athénienne. *Plon*, 1888, gr. in-8°, demi-rel. mar., n. rog. *Fig. de Caran d'Ache.*

761 — **Montesquieu**. Œuvres. *Dalibon*, 1822, 8 vol. in-8°, demi-rel. mar. *Papier vélin, fig. sur Chine.*

762 — **Musset** (A. de). Œuvres complètes. *Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8°, demi-rel., chag., n. rog. *Fig. de Bida.*

763 — **Musset** (Illustrations pour les œuvres d'A. de). Aquarelles par E. Lami. Eaux-fortes par Lalauze. *Morgand*, 1885, in-4°, demi-rel. mar.

764 — **Nash**. The Mansions of England in the olden time. 1840, in-fol., demi-rel. *Planches.*

765 — **Ovide**. Les Métamorphoses, trad. par Villenave. 1806, 4 vol. in-8°, demi-rel. mar., n. rog. *Fig. de Lebarbier, Monsiau*, etc.

766 — **POMPADOUR** (la marquise de). Suite d'estampes gravées par Mme de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay (Paris, 1782), in-4°, cuir de Russie, tête dorée, n. rog. *70 planches.*

767 — **Pontmartin** (A. de). Nouveaux Samedis. *Lévy*, 1866, 16 vol. in-12, demi-rel.

768 — **Prevost**. Histoire de Manon Lescaut. *Launette*, 1885, in-4°, demi-rel. mar., n. rog. *Illustr. de M. Leloir.*

769 — **Rémusat** (Mme de). Mémoires. Correspondance de M. de Rémusat. 1880, 5 vol. in-8°, demi-rel.

770 — **Retz** (Le cardinal de). Guy-Joli et la duchesse de Nemours. *Ledoux*, 1817, 7 vol. in-8°, v.

771 — **Réveil**. Musée de peinture et de sculpture. *Audot*, 1828, 16 vol. in-12, demi-rel. *Planches.*

772 — **Revue des Deux-Mondes,** 1874-1888, 90 vol. in-8°, demi-rel. v.

773 — **Ronsard**. Œuvres complètes. *Jannet*, 1857, 8 vol. in-12, demi-rel. mar., n. rog.

774 — **Rousseau** (J. J.). Œuvres complètes. *Dupont*, 1823, 26 vol. in-8°, demi-rel. v.

775 — **Sainte-Beuve**. Causeries du lundi et Nouveaux Lundis. — Port-Royal. — Poésies. — Portraits de femmes. 40 vol. in-12, demi-rel.

776 — **Sainte Bible**. D'après le latin de la Vulgate, par l'abbé Delaunay. *Curmer*, 1857, 5 vol. in-4°, demi-rel. *Fig.*

777 — **Saint-Simon** (Le duc de). Mémoires. *Garnier*, 1853, 40 tomes en 20 vol. in-12, demi-rel. *Fig.*

778 — **Schiller**. Œuvres, trad. par Regnier. *Hachette*, 1859, 8 vol. in-8°, demi-rel. v.

779 — **Sévigné** (Mme de). Lettres. *Janet*, 1822, 12 vol. in-8°, demi-rel. mar., n. rog. *Portraits.*

780 — **Soltykoff** (Le prince A.). Habitants de l'Inde. *Paris, Gache*, s. d., in-fol., demi-rel. *Planches lithogr.*

781 — **Soltykoff** (Le prince A.). Voyage dans l'Inde pendant les années 1841 à 1846. *Paris, Bry*, gr. in-fol., mar. vert., tr. dor. *32 planches lithographiées.*

Aux armes de l'Empereur Nicolas Ier.

782 — **Spallart**. Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'Antiquité et du Moyen-Age. *Metz*, 1804, 7 vol. in-8° et 2 vol. in-4°, mar. rouge, tête dorée, n. rog. *Planches coloriées.*

783 — **Stoffel**. Histoire de Jules César. Guerre civile. 1887, 2 vol. in-4° et atlas, demi-rel. mar., n. rog.

784 — **Sully-Prudhomme**. Poésies. *Lemerre*, 1877, 4 vol. in-12, demi-rel. mar.

785 — **Thiers**. Histoire de la Révolution, du

Consulat et de l'Empire. 30 vol. in-8°, demi-rel. et cart. *Fig.*

786 — **Vallet de Viriville**. Histoire de l'Instruction publique. 1849, in-4°, demi-rel. chag., n. rog.

787 — **Vasari**. Vies des peintres, sculpteurs et architectes, trad. par Leclanché. 1839, 10 vol. in-8°, demi-rel. chag., tête dorée, n. rog. *Portraits.*

788 — **Vaulabelle**. Histoire des deux Restaurations. *Garnier*, 8 vol. in-8°, demi-rel.

789 — **Verdier** et **Cattois**. Architecture civile et domestique. 1855, 2 vol. in-4°, demi-rel. mar. rouge, coins, tête dorée, n. rog. *Planches.*

790 — **Viel-Castel** (Le comte H. de). Collection des costumes, armes et meubles pour servir à l'histoire de France dep. le v^e^ siècle. 1827, 3 vol. in-4°, demi-rel. mar., coins, tête dorée, n. rog. *Planches coloriées.*

791 — **Villemain**. Œuvres. *Didier*, 1857, 15 vol. in-8°, demi-rel. v.

792 — **Vogüé** (Le marquis de). Villars, d'après sa correspondance. *Plon*, 1888, 2 vol. in-8°, demi-rel. mar., n. rog. *Fig.*

793 — **Voltaire**. Œuvres complètes. *Dupont*, 1835, 70 vol. in-8°, demi-rel.

794 — **Walter Scott**. Œuvres, trad. de Defauconpret. *Furne*, 1844, 30 vol. in-8°, demi-rel. chag. *Fig.*

795 — Sous ce numéro, il sera vendu par lots 2,000 volumes modernes de littérature et d'histoire, albums de caricatures, catalogues illustrés de ventes de tableaux et curiosités, etc.

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

É. MÉNARD ET Cie, 41, RUE DE LA VICTOIRE

75 280

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 24107

1890 Nov. 17 PaDrS c.1
Hotel Dro/Chatelaines & montres.
84-P24107
3 3125 01133 2779